

La interventora del PAMI, Graciela Ocaña, denunció que un importante prestador la amenazó de muerte

"Como ahora peligran sus negocios, dice que es más barato mandarme a matar"

Ana D'Angelo

Páginas/6/7

RECLAME SU EJEMPLAR

HISTORIA DE LOS PARTIDOS POLITICOS ARGENTINOS

Fascículo 49

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 6 de abril de 2005 - Año 18 - Nº 5891 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Gardel: $8

DELITO

Rigoberta Menchú, la Premio Nobel de la Paz por su lucha en defensa de los indígenas guatemaltecos, había concurrido al Tribunal Constitucional para impugnar la candidatura presidencial de Efraín Ríos Montt, antiguo y sangriento dictador de su país. Allí, corría octubre de 2003, fue recibida por un grupo de provocadores que le gritaron "india" y la mandaban a "vender tortillas" al mercado. Ayer terminó con una suave condena el juicio que entonces les inició. Pero ella igual festejó: "Es la primera vez en la historia de Guatemala que la discriminación y el racismo son considerados delito".

1,5

Los precios subieron un punto y medio en marzo, impulsados por el aumento de la canasta básica de alimentos, y ya acumulan 4 por ciento en el primer trimestre. Economía asegura que cambiará la tendencia en abril

Páginas/2/3

Focus

La Corte convalidó la pesificación de bonos de la deuda

"Para evitar más perjuicios"

Páginas/4/5

Caravana de fieles hacia el Vaticano para despedir a Juan Pablo II

La larga marcha

Páginas/16/17

El empleo registrado creció en febrero un 6,7 en relación con 2004 y 0,6 comparado con enero

Con la construcción de locomotora

Página/2

El trabajo formal, el que es declarado por sus empleadores, lleva 29 meses de crecimiento ininterrumpido. En el último año, la construcción fue el sector que más aportó al blanqueo y a la suba del empleo.



DyN

Carlos Tomada, titular de Trabajo. No sólo hay más empleo, dijo, sino que es de mejor calidad.

Empleo en obra se ofrece, recibo de sueldo incluido

El empleo registrado creció en febrero un 6,7 por ciento en relación al mismo mes del año pasado y un 0,6 por ciento frente a enero, recuperación liderada por la actividad de la construcción y caracterizada por una mejora en la calidad de los empleos, según la síntesis dada por el ministro de Trabajo en base a la Encuesta de Indicadores Laborales realizada por su cartera. "Llevamos 29 meses de crecimiento ininterrumpido del empleo", reseñó Carlos Tomada tras dar a conocer al presidente de la Nación los resultados de la encuesta.

El relevamiento realizado por Trabajo en cuatro grandes áreas urbanas arroja como resultado más destacado la fuerte mejora del empleo en el sector de la construcción. En promedio, el aumento del empleo formal –declarado por sus empleadores– en ese sector en los doce meses que van de febrero de 2004 a febrero de 2005 fue del 11,5 por ciento, con picos del 49 por ciento en el área de Gran Córdoba y del 17,8 por ciento en el Gran Mendoza. En los otros dos sectores en los que la encuesta divide la creación de empleo, "Industria manufacturera" y "Comercio y servicios", se verificaron aumentos promedio del 8,1 y 6 por ciento en el año, respectivamente.

"La industria manufacturera lidera la mejora del empleo en los últimos dos años, pero en febrero es notable el crecimiento en la construcción, que fue del 4,1 por ciento (con respecto a enero), lo que marca que hay un fuerte descenso del desempleo en ese sector", destacó Tomada. Los resultados de esta encuesta, aunque están sólo referidos al empleo formal y limitado a cuatro grandes aglomerados urbanos, suelen anticipar la evolución de los índices de desempleo reflejados en la Encuesta Permanente de Hogares. Al menos, es lo que viene sucediendo desde 2002 a la fecha, cuando se inició la salida desde lo más profundo de la crisis en el mercado laboral.

La recuperación del empleo con respecto a un año atrás es particularmente notable en el caso del Gran Córdoba, donde la tasa de crecimiento es del 13,7 por ciento, con un comportamiento altamente positivo en todos los sectores englobados. Además del ya mencionado crecimiento del 49 por ciento en Construcción, también la industria y el sector servicios tuvieron una evolución destacada, con aumentos en la cantidad de puestos de trabajo formales del 19,5 y 9,7 por ciento, respectivamente. Con estos resultados, la provincia mediterránea revierte en la secuencia de este indicador laboral la caída producida durante la crisis 2001/2002, ubicándose en febrero en un nivel de empleo 8,8 por ciento por encima del mes base, agosto de 2001.

Uno de los datos que más entusiasma a los funcionarios técnicos de la cartera laboral es que el área Gran Buenos Aires, la más densamente poblada del país, se ha sumado al crecimiento del empleo que se había dado con anticipación en el interior del país. Así lo reconoció Tomada ante la prensa, ya que después de mucho tiempo de evolucionar por detrás del resto del país, en febrero el Gran Buenos Aires observó aumentos en el empleo registrado del 9,9 por ciento en la construcción, 7,8 por ciento en la industria manufacturera y 5,4 por ciento en el sector comercio y servicios con respecto a un año atrás. Estas tasas de crecimiento del empleo formal, destacan en Trabajo, no se daban desde hace prácticamente una década.

EL COSTO DE VIDA AUMENTO

La canasta

Por Claudio Scaletta

La inflación de marzo fue del 1,5 por ciento y creció en el primer trimestre el doble de lo esperado: el 4 por ciento. Si bien se registraron aumentos estacionales puntuales en rubros como Indumentaria y Educación, el grueso de las subas se produjo en Alimentos, y dentro de ellos, especialmente en Carnes y en Productos Lácteos y huevos, que aumentaron el 6,7 y el 3,3 por ciento, respectivamente. Esta situación tuvo fuerte impacto en la evolución de la Canasta Básica Alimentaria, que aumentó en marzo el 3 por ciento. No obstante, también implica que la economía no muestra aumentos generalizados sino circunscriptos a sectores cuya oferta mayorista se encuentra determinada por la mejora de las cotizaciones internacionales.

El grueso de la suba se concentró en los rubros alimenticios, impactando fuertemente en el costo de la canasta básica respectiva, que tan sólo en marzo subió tres por ciento. Los cortes de carnes rojas y los quesos, entre los que más crecieron.

Tras la suba del 1,5 por ciento en el IPC de enero, desde el equipo económico se ensayaron dos estrategias para contener el impulso de los precios. La primera fue atacar las subas puntuales, lo que llevó a la firma de distintos acuerdos sectoriales con quienes se habían mostrado más dinámicos en la remarcación. La segunda, el freno al crecimiento mediante tenues medidas ortodoxas destinadas a operar sobre las expectativas.

La primera estrategia dio resultados en algunos sectores, como el de los útiles escolares, que en marzo sólo subieron el 0,3 por ciento, pero parece haber fracasado allí donde las fuerzas del mercado fueron más poderosas.

Los rubros cuyos precios más aumentaron en marzo y también en el primer trimestre fueron esencialmente carnes y lácteos. Si bien no puede descartarse completamente que parte de las subas respondan a la natural búsqueda empresaria de ampliar márgenes de ganancia –la puja distributiva no se resuelve sólo en los salarios–, la realidad muestra también que se trata de productos que gozan de excelentes condiciones en los mercados internacionales, con precios, y en consecuencia exportaciones, en alza.

Hubiese sido difícil prever que esta clase de bienes registren precios diferentes según se trate de ventas al mercado interno o al externo. Los resultados del Indec son contundentes. Los cortes de carnes rojas más tradicionales aumentaron entre 7,4 y 8,8 por ciento en el mes y entre 11 y el 13,5 por ciento en el primer trimestre. El pollo entero, en tanto, aumentó el 9,4 por ciento en marzo y los huevos el 11,4. El queso cuartirolo el 8,3 por ciento en el mes y el 17,3 en el trimestre.

Como puede observarse, los aumentos se produjeron en rubros con fuerte incidencia en la Canasta Básica Alimentaria, cuyo aumento duplicó a la inflación de marzo y sumó el 5,8 por ciento en el primer cuarto del año. La cifra destaca quiénes son los sectores más afectados por los aumentos de precios.

Si bien se registraron algunas subas importantes en otros rubros, como por ejemplo en Equipamiento y mantenimiento del hogar, 1,2 por ciento en marzo y 3,3 en el trimestre, se trata de sectores con baja incidencia global en el indicador. Queda claro que los bienes con precios regulados, como combustibles, electricidad, gas, teléfonos y transporte público, que sólo crecieron el 0,3 por ciento en el mes, y los netamente estacionales, como turismo, frutas y verduras, que tuvieron un impacto negativo del 0,9 por ciento, actuaron en marzo como freno de una suba de precios mayor, pues el resto de los bienes creció el 2,2 por ciento.

Aunque, con resultado dispar, el Gobierno apuntó en la dirección correcta al intentar contrarrestar los aumentos puntuales, también puso en marcha una segunda estrategia de matriz ortodoxa. Para esta corriente de pensamiento económico la inflación es el resultado, antes que de causas estructurales, de un exceso de dinero en circulación. Por lo tanto, una buena forma de mitigarla es a través

INFORME OFICIAL SOBRE LA CAIDA DEL PODER DE COMPRA

El debate sobre los salarios

Por Maximiliano Montenegro

El pico inflacionario de marzo reavivará la polémica sobre los alcances de las negociaciones salariales y, en el fondo, debería colocar en primer plano la discusión sobre la distribución del ingreso en la Argentina. La razón es simple: hasta enero último, los trabajadores del sector formal de la economía habían conseguido, en promedio, remontar el poder adquisitivo perdido desde la devaluación. Pero el avance de la inflación durante el primer trimestre los vuelve a sumergir bajo la línea de flotación. Más grave es la situación para los empleados en negro y de los empleados públicos, que nunca lograron recuperarse del golpe que la devaluación asestó a sus bolsillos y que, de no frenarse el envión de los precios, seguirán cayendo sin red. Trabajadores informales y empleados públicos hoy compran con sus ingresos un tercio menos que antes de la devaluación.

Según los datos que manejan en el Ministerio de Economía, la evolución del poder de compra de los asalariados presenta cuatro situaciones diferentes: 1) En el sector privado formal o en blanco, en enero último los salarios habían recuperado el poder de compra perdido. Así, en promedio los sueldos en blanco habían logrado empardar el aumento de la inflación minorista desde la devaluación. Sin embargo, durante el primer trimestre del año el salario real de este grupo habría caído un 3 por ciento. 2) Entre los asalariados en blanco, los empleados industriales sobresalen del resto, porque para ellos el salario real a enero había crecido un 11 por ciento en comparación con fines de 2001. En el último año y medio no sólo recuperaron el poder de compra evaporado tras la devaluación, sino que incluso lograron una pequeña mejora. 3) Para los empleados "no registrados" o "en negro" (casi la mitad del total de ocupados en el sector privado), en cambio, la caída en el poder adquisitivo llegaba a principios de año al 26 por ciento. 4) Para los empleados públicos, en tanto, el recorte en el salario real era del 28 por ciento.

No es necesario detenerse demasiado en explicar que, durante el primer trimestre de 2005, la situación empeoró para los cuatro grupos mencionados más arriba. Pero, como los precios no diferencian entre asalariados, para trabajadores en negro y empleados públicos la situación sería hoy mucho más delicada, porque sus ingresos, en términos reales, serían un tercio inferiores a los de fines de 2001.

Durante el primer trimestre el costo de la canasta de alimentos (medida de la indigencia) aumentó 6 por ciento. Dicha cesta básica tiene un peso decisivo en el presupuesto familiar de los trabajadores en negro, por lo que no es descabellado especular con que el bajón en el poder adquisitivo de este sector fue todavía mayor.

Por otro lado, es interesante analizar la dinámica que mostraron hasta ahora los salarios. Según un informe del Banco Central, pese a que la mayoría de las empresas cuenta con un mullido colchón de ganancias, los decretos presidenciales (cinco que suman 350 pesos de bolsillo) representan "casi un 80 por ciento de la suba de los salarios nominales del sector formal privado de la economía". En otras palabras, si el Estado no hubiera motorizado la recomposición salarial, el ingreso real de todos los trabajadores se encontraría hoy en el tercer subsuelo.

Lavagna dice que la etapa de los aumentos de salarios generalizados quedó atrás. Pero, entonces, cómo evitar que se cristalice un reparto tan desfavorable para los trabajadores.

1,5 POR CIENTO EN MARZO Y ACUMULO 4 EN EL TRIMESTRE

pesa más si trae alimentos

DyN



El aumento de los principales cortes en el mostrador promedió el 8 por ciento en el mes.
En el período enero a marzo, el incremento acumulado oscila entre el 11 y 13 por ciento.

de políticas monetarias y fiscales contractivas. Esto significa que el Banco Central tome decisiones que reduzcan la Base Monetaria, que la AFIP apure el cobro de impuestos y que, en los próximos meses, se subejecuten partidas presupuestarias. El presidente del Central, Martín Redrado, ya confirmó que en lo que va del año la base se redujo en 2700 millones de pesos. El resultado de esta menor cantidad de dinero en circulación en una economía en crecimiento es previsible. La pregunta del millón es qué resulta "más caro", el menor crecimiento o la inflación que se ahorraría. Sin embargo, la pregunta de fondo es otra: por qué aplicar una receta ortodoxa destinada a conjurar aumentos generalizados cuando los aumentos son preponderantemente puntuales. En el entorno del ministro Lavagna tienen la respuesta. Sostienen que los actores económicos se guían también por expectativas.

El repunte automotor

En marzo se produjeron 27.948 automóviles, 117,1 por ciento más que el mes anterior, informó Adefa. En el primer trimestre el aumento fue del 29 por ciento. A concesionarias, en tanto, se despacharon 35.042 unidades, una mejora contra febrero del 39,8 por ciento, mientras que la exportación fue de 15.134 vehículos, 68 por ciento más que el mes anterior. "Los números son realmente muy buenos. Estamos en un 70 por ciento de la producción del mejor mes de los últimos 15 años, que fue marzo de 1998", sostuvo el director ejecutivo de Adefa, Fernando Rodríguez Canedo.

En el mercado interno, en tanto, se extendieron los plazos de espera para obtener los 0 kilómetro hasta los 60 días.

EL BANCO CENTRAL APORTA LO SUYO PARA FRENAR PRECIOS

Menos pesos y suba de tasas

Por Claudio Zlotnik

El impulso inflacionario de los últimos meses no pasó inadvertido para el Banco Central. Desde que comenzó el año, la autoridad monetaria llevó adelante una política monetaria contractiva, que le permitió absorber alrededor de 2700 millones de pesos del mercado, según informó el propio Martín Redrado. Las últimas subas de las tasas de interés, instrumentadas por el BCRA, y las menores intervenciones en el mercado cambiario, completan la puesta en escena para aplacar la suba de los precios.

Ayer, el Central volvió a ajustar el costo del dinero. En la licitación de Letras (Lebac), la tasa a tres meses pasó del 4,75 al 4,90 por ciento anual. En febrero estaba en el 4 por ciento. La misma tendencia mostraron las Lebac a un mes: de 2,95 pasaron al 3,5 por ciento anual. A su vez, las tasas que el BCRA ofrece a los bancos por los pases pasivos (préstamos de corto plazo) saltaron del 2,5 al 3,25 por ciento anual.

En la city, los defensores de estas medidas aseguran que como la recuperación del crédito viene siendo muy paulatina no existe el mecanismo de transmisión del aumento de la tasa al resto de la economía. Aunque la cuestión que sigue a ese razonamiento pasa por saber si los bancos se ven incentivados a prestar si, aun con abundante liquidez, el Central los premia con una rentabilidad mayor sobre esos fondos.

¿Creerá Redrado que la receta ortodoxa de subir las tasas y secar la plaza de pesos ayudará en la lucha contra la inflación? Si bien esas medidas se están aplicando, los ajustes son (todavía) muy incipientes. Aun con los últimos retoques, las tasas siguen siendo negativas en términos reales. Para demostrar cómo funciona la ortodoxia en serio, creen cerca del titular del Central, hay que mirar a Brasil: en el país vecino, la tasa de referencia (Selic) se encuentra en el 19,24 por ciento anual que se compara con una inflación interanual que en marzo llegó a un modesto 7,4 por ciento.

En este marco, tanto el repliegue de la base monetaria como el encarecimiento en el costo del dinero buscan convertirse en una señal a la city y a los formadores de precios de que el Central tiene armas para actuar. Aunque la eficacia de esos instrumentos sea cuestionable en el mediano y largo plazo.

Por ahora, al Gobierno le alcanzó con el superávit fiscal para mantener el tipo de cambio en el nivel que más le gusta a Néstor Kirchner. El Banco Nación se convirtió en el brazo ejecutor de ese objetivo. Por el contrario, desde que empezó 2005, el Central disminuyó drásticamente sus compras de dólares: ayer compró 20 millones, el monto más abultado del último mes. La intervención promedio del período fue de apenas 8,2 millones.

En la city están seguros de que el Banco Central profundizará su veta ortodoxa. En los bancos sostienen que en los próximos meses se absorberán otros 1000 millones de pesos para cumplir con la banda mínima del programa monetario.

RESPUESTA DE ECONOMIA

Crecer más despacio

Por David Cufré

"Es un problemón", confesó un miembro del equipo económico a *Página/12*. Se refería a la inflación, que en marzo fue del 1,5 por ciento y que en abril, con suerte, quedará en 1 punto. Así lo estiman en la cartera económica, en base a un dato preocupante: el arrastre estadístico del mes pasado hacia éste es del 0,7 por ciento. La estrategia para frenar el avance de los precios combinará elementos de dura ortodoxia económica (apretón monetario y fiscal, más congelamiento de los ingresos), con otros heterodoxos (acuerdos sectoriales con productores de alimentos y artículos de tocador y limpieza). También se buscará promover las inversiones, sobre todo las industriales.

Para Roberto Lavagna la inflación no es sólo un problema económico sino también político. Necesita que hacia octubre la economía marche a todo vapor, para apuntalar las posibilidades electorales del oficialismo. Se trata del primer test de las urnas para Kirchner. En esa oportunidad, como él mismo dice, se plebiscitará su gestión. Pero en el Palacio de Hacienda advierten que para frenar la escalada del índice de precios al consumidor será necesario "enfriar la economía".

"No se puede crecer otra vez al 9 por ciento, en base a un aumento del consumo, porque las presiones inflacionarias podrían descontrolarse", alertaron cerca de Lavagna. "La estructura de nuestra economía da para un crecimiento sustentable (sin desbordes de precios) del 3,5 por ciento anual. Si no vamos convergiendo paulatinamente hacia ese nivel, el aterrizaje terminará siendo forzoso", agregaron. La clave para que el ajuste no sea tan violento es lograr un incremento significativo de la inversión. Para ello se tomarán una serie de medidas, según comentan en Economía. Lavagna está preocupado porque estima que lo van a culpar de todos modos. "Nos van a acusar por no parar la inflación o por frenar la economía", se lamentan sus colaboradores. Una salida política para el Gobierno sería avanzar con medidas coyunturales y con cambios de fondo para mejorar la distribución del ingreso. De lo contrario, la suba de precios seguirá empujando a miles de personas a la pobreza y los beneficios del crecimiento seguirán quedando concentrados en una cúpula. En Hacienda afirman que Argentina necesita disminuir la volatilidad de los ciclos económicos, para conseguir un escenario más estable y previsible. El país dio un barquinazo de 5,5 puntos en promedio en sus últimas etapas recesivas y expansivas. En América latina, el promedio es del 3 por ciento, y en los países centrales, del 1. El dato se utilizará para argumentar en favor de una desaceleración gradual del nivel de actividad. La clave, de todos modos, estará en controlar la inflación, una misión que el propio equipo económico reconoce que no será fácil.

OPINION

Por Alfredo Zaiat

Doble problema

Si Economía estaba preocupado por las expectativas inflacionarias por insulsos encuentros de cúpulas desprestigiadas de sindicalistas e industriales, ahora su inquietud tendrá que rumbear a cuestiones importantes para exorcizar ese fantasma. El índice de precios al consumidor de marzo clavado en 1,5 por ciento, con el perturbador arrastre de 0,7 para este mes, merece un abordaje más sagaz que el de culpar a los salarios de la presente sacudida. En todo caso, el problema que ahora se presenta es doble: además de cómo evitar que una preocupante dinámica de suba de precios se transforme en un indeseable proceso inflacionario, ha irrumpido con intensidad el tema del poder adquisitivo del ingreso de los trabajadores. Una verdad incontrastable se enfrenta a la lógica del disciplinamiento salarial: la capacidad de compra ha padecido un fuerte deterioro en el primer trimestre de este año. Esto significa que si no se eleva el salario o se lo hace en menor medida que la variación de precios, la persona (familia) que vive de su sueldo ha reducido la cantidad de bienes que tiene posibilidad de comprar con el dinero que recibe como retribución de su trabajo. Esa situación es definida por los economistas como caída del salario real.

Ese retroceso, en una economía en crecimiento, se traduce en una redistribución regresiva de la riqueza. Significa que aquel que se dedica a vender su fuerza de trabajo pierde capacidad adquisitiva a favor de las empresas que definieron aumentos de precios. Como explicó con suma claridad el profesor Manuel Fernández López, el domingo pasado en el suplemento económico **Cash**, "Es muy lamentable que la gente preparada en la Universidad utilice el engaño para hacer al pobre más pobre y al rico más rico". El argumento fácil para inhibir los ajustes salariales se encuentra en que la inflación es el peor enemigo de los pobres. Y dicen, por lo tanto, que más importante que alentar aumentos de sueldos es que se implemente una política para desarticular la amenaza de subas de precios. Se trata de una estrategia costosa; en realidad costosa para aquellos que viven de ingresos fijos. Ellos son sacrificados en el altar de la estabilidad.

Puede ser que crear las condiciones para que haya más competencia y así morigerar los comportamientos monopólicos de formadores de precios no se genere de la noche a la mañana. Pero enfrentar la inflación relegando al asalariado, y a la vez instrumentar una política fiscal y monetaria restrictiva se parece mucho a una receta económica que tiene un sabor a cicuta conocido.


Gustavo Mujica

LAS SEIS VERDADES DE STIGLITZ SOBRE LA ARGENTINA

"Mejor que el Fondo no controle"

El Nobel habló en un seminario para periodistas en Nueva York y analizó la negociación argentina de la deuda. Dijo que quien presta con riesgo alto siempre se arriesga a que no le paguen.

Por Martín Granovsky

Dijo lo más duro con la sonrisa irónica de la que jamás se desprende y con suavidad: "Es mejor que el monitoreo no lo haga el Fondo Monetario Internacional". Joseph Stiglitz, Premio Nobel de Economía, habló así sobre la Argentina dentro de un seminario para periodistas de medios de todo el mundo, entre ellos *Página/12*, titulado "Cubriendo la globalización".

El elogio a ese criterio fue uno de los seis puntos con los que Stiglitz analizó la situación de la deuda. "La Argentina está manejando bien el posdefault", explicó además luego de hacerle propaganda al autocontrol. "Y hace bien la Argentina en no centrar ahora la salida en la ayuda externa, porque en esos casos el riesgo es que esa ayuda no exista en la realidad y se trate sólo de dinero que sale de un bolsillo de Washington para ir a otro bolsillo de Washington." La capital norteamericana es la sede de los organismos multilaterales de crédito. Del Fondo, y también del Banco Mundial, presidido ahora por el ex subjefe del Pentágono Paul Wolfowitz, y del Banco Interamericano de Desarrollo donde aún sigue el eterno Enrique Iglesias. "Siempre pensé que un buen acuerdo con el Fondo era bueno, pero que antes de hacer un mal acuerdo era mejor no llegar a ninguno", dijo Stiglitz.

Cuando el Nobel habló sobre la Argentina ya era mediodía en Nueva York. Todavía no se había desatado la tormenta del último fin de semana y era agradable mirar desde los ventanales el campus de la Universidad de Columbia. Adentro, en el salón del primer piso donde hablaba Stiglitz, ya todo el mundo había pasado por el autoservicio instalado en un rincón y podía absorber al mismo tiempo alimentos y datos. Body and soul. Pizza y teoría. Cuerpo y alma. Un poco de ensalada y una opinión: "No puede ser que el Citibank administre las quiebras de los países". Un pepino sin demasiado gusto y una queja: "Las estructuras del sistema financiero internacional no cambian desde la Segunda Guerra". El tecleo en las notebooks no molesta. Eso sí, favor de masticar en silencio cuando Stiglitz dice que "Estados Unidos aplica en Irak la política de shock que fracasó en la crisis rusa". O cuando alerta contra la obsesión del Fondo por apreciar las monedas nacionales frente al dólar. Y también cuando respalda la fabricación de genéricos, cuando establece que "el mundo libre no sirve para nada si todos los países no pueden acceder a los mercados con sus propios productos" o cuando critica a quienes miran como una simple teoría algo que para él es una constatación: "La globalización del mercado de capitales fue un desastre para la estabilidad".

Toda la charla de Stiglitz fue un interesantísimo picoteo para abrir mentes, aportar cifras o tendencias y ayudar a pensar problemas. "Detectar esos problemas y ponerlos en evidencia debería ser la función de la prensa en la globalización", dijo.

En cambio sobre la Argentina pareció elegir una visión más sistemática, a tal punto que él mismo numeró sus opiniones.

Primera opinión, muchos pusieron dinero en la Argentina siguiendo los consejos del FMI y también sus gestos, como la invitación a Carlos Menem para que abriera una asamblea del Fondo en su carácter de mejor alumno del Consenso de Washington, la serie de ideas reunidas por el economista John Williamson para que América latina liquidase las regulaciones y abriera sus economías al mundo. "Que el Fondo invitase a Menem no significó que ésa fuera una gran política", dijo Stiglitz.

Segunda opinión, hay que tener en cuenta la Doctrina Drago, elaborada por un argentino cuando Venezuela sufrió un bloqueo porque no había pagado todas sus deudas. "Todo prestador a un Estado soberano corre el riesgo de sufrir un default", citó Stiglitz siguiendo el espíritu de Luis María Drago, el canciller de Julio Roca en su segunda presidencia. "Si prestás mucho, podés tener un problema, y si te pagan mucho es por algo. ¿Por qué se quejaron después del default? Antes había mucha ganancia porque había riesgo. No deberían haberse quejado", concluyó el Nobel hablando ya no deun episodio de principios del siglo XX sino de comienzos del XXI desde una universidad fundada a mediados del XVIII.

Tercera opinión del ex vicepresidente del Banco Mundial: "El mecanismo para resolver la bancarrota de un país falló y mostró que hace falta contar con un sistema que no sea defectuoso".

La cuarta opinión sobre la Argentina es la del principio, sobre lo bueno de escaparle al control del Fondo.

La quinta dice así: "Está bien renegociar la deuda para que no vuelva a haber un problema en dos o tres años. Está muy bien atar la relación de la deuda con el crecimiento del Producto Bruto Interno, como sucede con algunos de los bonos argentinos. Y está bien quedarse en alrededor del tres por ciento de compromiso de ahorro fiscal".

La última de las seis verdades de Stiglitz señala lo siguiente: "A veces hay quienes señalan que no hay que prestar dinero a los países en desarrollo porque los fondos se los embolsan los gobernantes. Pero el problema es más de fondo. Irak es lo mismo que el Zaire de Mobutu. Las dos eran dictaduras. Estaba mal prestarle a Mobutu y estaba mal prestarle a Irak. Lo esencial es que los Estados Unidos no debieron prestarles dinero a dictaduras. Y no me olvido de que también en la Argentina parte del problema original de la deuda surgió durante una dictadura".

En su picada sobre el mundo, ya fuera de la Argentina, Stiglitz reparó en que desde hace muchos años las naciones en desarrollo imprimen dinero para todo el mundo, incluidos los países ricos, y que eso produce dos tipos de inconvenientes. Cuando las naciones en desarrollo caen, su problema es precisamente ése, la caída. "Cuando ellos caen, nuestro problema es la inflación", dijo Stiglitz comparando la gravedad de un mismo fenómeno observado desde dos ópticas diferentes. Más aún: "Le prestan a Estados Unidos al dos por ciento y en el mercado privado de créditos toman dinero al 18 por ciento".

El Nobel pareció maravillado por el proceso económico chino.

Dijo que se estaba produciendo una gigantesca disminución de la pobreza.

Comentó que China importa ingenieros de los países desarrollados y que además intensificó la formación y la graduación de ingenieros propios como ningún otro país en el mundo.

Afirmó también que sin duda los chinos tienen "una estrategia en la cabeza", porque de otro modo no se explicaría que "el 51 por ciento de las empresas estén ya en manos de extranjeros".

Stiglitz tiene 62 años y nació en Gary, Indiana, igual que otro Nobel de Economía, Paul Samuelson, seguidor de John Maynard Keynes. En la nota autobiográfico que él mismo distribuye, Stiglitz reflexiona que "algo debía haber en el aire de Gary para llevarme a la economía". E imagina que constatar la existencia de pobreza, discriminación y desempleo le produjo una juventud donde era importante "preguntarse por qué existía todo eso y cómo hacer para resolverlo". Para reforzar esa idea estuvo la familia de su madre, gente formada políticamente en las estrategias que aplicó luego de la crisis del '30 el presidente Franklin Delano Roosevelt, y su padre, un dirigente de derechos civiles en una ciudad con segregación racial que siempre insistía en pagar la seguridad social para el fondo de los sin techo.

Quizás esa biografía explique también la fascinación de Stiglitz por otros países. El economista integra el Observatorio Argentina, un órgano que auspició el primer diálogo entre Stiglitz y Kirchner. Dirigido por el académico Michael Cohen, de diálogo frecuente con la senadora Cristina Kirchner, el observatorio fue impulsado por el sociólogo argentino Ernesto Semán mientras cursaba y daba clases en la New School University. Semán es hoy la mano derecha de Héctor Timerman en el Consulado en Nueva York. Quien piense que en el seminario "Cubriendo la globalización" Stiglitz se limitó a sacar conclusiones de una política de negociación de deuda en la que jamás tuvo nada que ver antes, es un iluso y merece ser castigado con una ración de pepinos sin Nobel.

LA SUPREMA

Para

La Corte Suprema de Justicia volvió a convalidar la pesificación. Esta vez, de títulos de la deuda que habían sido emitidos originalmente en dólares. Los bonos estaban en poder de un inversor particular, Hugo Galli, quien había conseguido fallos de primera y segunda instancia favorables a su reclamo de cobrar sus acreencias en moneda de origen. El máximo tribunal, sin embargo, revocó ayer esas sentencias y dispuso la constitucionalidad de la pesificación. Pero hizo algo más: emitió una señal contundente en favor del canje de deuda, puesto que adjudicó al inversor la responsabilidad de haber retenido los bonos defaulteados en lugar de aceptar la oferta de reestructuración del Poder Ejecutivo. Y junto con ello, incluyó un párrafo impactante porque abre la puerta a juicios de los bonistas contra los bancos que les vendieron los títulos.

En un día en que la inflación dibujó caras largas en el Ministerio de Economía, la decisión de la Corte fue al menos un consuelo. Los supremos ya se habían pronunciado en favor de la pesificación de los depósitos bancarios en el caso Bustos, aunque el tema quedó parcialmente abierto puesto que Raúl Zaffaroni dispuso que los bancos debían devolver dólares en los ahorros de hasta 70.000. Como en la Corte no hay mayoría para ordenar otra cosa, los jueces de primera y segunda instancia siguen sacando amparos redolarizadores. El efecto económico de esas medidas judiciales ya no es traumático, mientras que una decisión del máximo tribunal que hubiera establecido la redolarización de títulos de la deuda hubiera sido un golpe indigerible para el Gobierno.

Así lo mencionan en su voto los jueces Ricardo Lorenzetti y Raúl Zaffaroni. "Disponer la inconstitucionalidad de todas las normas que se dictaron en los años 2001 y 2002 (de pesificación), volviendo al sistema anterior quebraría la regla bá-

Fallo contra el Veraz

La Corte Suprema falló en contra de una empresa especializada en divulgar el riesgo crediticio de los clientes bancarios por haber dado información incompleta. El caso fue llevado adelante por Matilde Susana Martínez, quien aparecía como morosa en los informes de la Organización Veraz por un préstamo que le había otorgado el ahora liquidado Banco Integrado Departamental. La cliente explicó que no era deudora del banco sino que había reclamado la revisión de las condiciones del crédito a través de dos demandas judiciales. En la primera y segunda instancia, los jueces le dieron la razón a la Organización Veraz. Pero ayer la Corte rectificó esos fallos y subrayó que los datos registrados por ese tipo de empresas "deben ser exactos y completos". "No es suficiente con que la información haya sido registrada y transmitida sin arbitrariedad manifiesta, sino que tiene que ser precisa", destacó la Corte.

CORTE CONVALIDO LA PESIFICACION DE BONOS DE LA DEUDA

dar una señal de mucho peso

El máximo tribunal revocó las sentencias de primera y segunda instancia en favor del reclamo de cobro en moneda de origen de los títulos. El fallo, además, le adjudica responsabilidad al acreedor por retener los títulos en vez de aceptar la reestructuración de la deuda en default.

Télam



Con el fallo de ayer contra un acreedor particular, la Corte incursiona por primera vez en el canje.
Los amparos redolarizadores de las instancias inferiores recibieron un nuevo impacto.

sica sobre la que ha funcionado la economía y el mercado durante tres años, afectando a miles de relaciones jurídicas y públicas, produciendo más perjuicios que los que se quieren evitar en esta causa".

El caso sobre el que se expidió la Corte es el de un inversor que acumuló distintos tipos de bonos: Bocon Previsional serie II y Bontes (Bonos del Tesoro) 2002, 2003 y 2004, todos con el dólar como moneda de origen. Hace tres años, Eduardo Duhalde dispuso la pesificación de todos los títulos públicos y los canjeó por préstamos garantizados. La pesificación se hizo a 1,40 por ciento más CER. Galli, el tenedor de los bonos, rechazó la medida y acudió la Justicia. La razón primero estuvo de su lado: obtuvo un fallo favorable en primera instancia, que fue ratificado por la Cámara en lo Contencioso Administrativo. Pero la Corte ayer rechazó esas sentencias y dispuso la constitucionalidad de la conversión de los títulos.

El tribunal supremo falló por unanimidad, aunque con distintos votos. Lorenzetti y Zaffaroni, como se mencionó más arriba, firmaron uno. Augusto Belluscio y Antonio Boggiano –quien sigue dictando fallos clave mientras el Congreso avanza con el proceso de juicio político en su contra– se remitieron al dictamen del procurador general de la Nación, Esteban Righi. Juan Carlos Maqueda y Elena Highton de Nolasco firmaron un tercero. Y Carmen Argibay redactó su propio voto. Enrique Petracchi y Calos Fayt no firmaron porque no intervinieron en el expediente.

Un párrafo del fallo que será leído con atención por Galli y demás acreedores en su situación es el que se refiere a los bancos. Dice que "los acreedores que compraron bonos de diversas clases como una inversión en la que deberían haber sido informados adecuadamente sobre el riesgo que representaban y aconsejados sobre la decisión a tomar, lo cual estaba a cargo de la entidad que se los vendiera, podrían iniciarles una acción legal por los perjuicios sufridos en el proceso". Esto introduce una variante que hasta ahora se ha aplicado en otros países, pero no aquí. En Italia hay varias sentencias contra los bancos que vendieron títulos argentinos a sus inversores, obligándolos a compensarlos por la ruinosa inversión. La decisión de la Corte coincide en líneas generales con la opinión del procurador Righi, quien tuvo en cuenta la crisis económica que atravesaba el país en 2002 para juzgar la validez de la pesificación de los bonos. También destacó que el decreto pesificador fue ratificado por el Congreso y que no hubo una violación del "derecho de propiedad" previsto en la Constitución. Los jueces también dijeron que "como regla general el Estado debe cumplir con sus obligaciones de deuda", pero "en crisis excepcionalísimas no puede hacerlo si viola tratados de derechos humanos". Con ello, anuló la teoría de que hay que pagar con el hambre y la sed de los argentinos.

Menos poder a los entes

La Corte Suprema de Justicia dictó ayer un fallo que le quita poder a los entes reguladores de los servicios públicos. En su dictamen dijo que el Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE) no tenía competencia para decidir en una indemnización que le había aplicado a la empresa Edesur. La decisión del ENRE se había tomado en base a la denuncia de una compañía a la que le habían cortado la luz y disminuido la tensión del servicio. Según la Corte, los únicos que pueden dirimir esta clase de conflictos son los jueces. De acuerdo con el voto de la mayoría de los ministros del máximo tribunal, "la ley que regula el sistema eléctrico asigna al ENRE resolver cuestiones de índole preponderantemente técnicas". La legislación sobre el pago de una indemnización fue considerada como un acto administrativo. El tribunal, además, determinó que Edesur debe reparar todos los daños que la empresa damnificada, Angel Estrada, pudiera probar. El fallo fue emitido con las disidencias parciales de Eugenio Zaffaroni y Carmen Argibay, y total de Carlos Fayt.

ROSATTI SE REUNIO CON LEGISLADORES POR EL CIADI

Velar armas para la batalla

El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, recalcó ayer ante un grupo de senadores que no es necesaria ninguna ley para que Argentina "revise" (y eventualmente invalide) algún fallo adverso del Ciadi, el tribunal arbitral del Banco Mundial al que acudieron en masa las accionistas de las empresas privatizadas. Lo que el funcionario sí vería con agrado es una iniciativa que respalde el criterio que sustentó el Poder Ejecutivo en las renegociaciones contractuales, exigiéndoles a las empresas que desistan de aquellas demandas antes de firmar un nuevo contrato.

Rosatti se reunió ayer con un núcleo de senadores oficialistas y de la oposición a propuesta del jefe de la bancada del PJ, Miguel Pichetto. La idea fue discutir sobre los proyectos que estaban proliferando en esa Cámara y en Diputados para acotar las posibilidades de que la Argentina tenga que pagar alguna indemnización multimillonaria a las demandantes que se consideran perjudicadas por la pesificación y congelamiento tarifario o por otras medidas estatales, como la rescisión unilateral del contrato con Siemens para la impresión de los DNI.

En ese cónclave, el ministro dejó en claro que el Gobierno acuerda con cualquier cambio de condición hacia el futuro, incluyendo la revisión de los tratados bilaterales de inversión, en la medida que su vigencia vaya expirando y sea posible reformularlos. Pero con la misma claridad se opone a cualquier otra iniciativa que pudiere ser juzgada como un "cambio de reglas de juego", categoría que incluye, por ejemplo, a las propuestas que pretenden darle preeminencia a la Justicia local sobre un pronunciamiento del Ciadi.

Para reconsiderar esos fallos no es necesaria ninguna nueva ley, tal como les dejó en claro el titular de la cartera judicial a los legisladores. La propia Carta Magna local habilita un "control de constitucionalidad" por el cual se puede discutir la validez de cualquier laudo si se considerase lesivo a un derecho consagrado constitucionalmente.

Más permeable es la iniciativa de la senadora justicialista Mabel Müller, que propone como condición ineludible para renegociar un contrato con una privatizada que ésta –o cualquiera de sus accionistas demandantes ante el Banco Mundial– hayan desistido de ese reclamo. Algo que la Unidad de Renegociación de Contratos utiliza como criterio aunque sin la rigidez que propone la legisladora.

En el acuerdo firmado con Edelap, por ejemplo, el Gobierno admitió que la operadora AES suspenda su reclamo al firmar el primer acuerdo. La renuncia definitiva quedaría supeditada a la revisión tarifaria integral, prevista recién para el 2006. Antes, habrán cobrado un ajuste a cuenta.

"No se puede admitir un juicio a dos puntas", advertía ayer Rosatti, en alusión a las empresas que se sientan a rediscutir sus contratos y, al mismo tiempo, sostienen sus millonarias demandas en el Centro de Arreglo de Diferencias internacional. En rigor, casi todas las firmas que discuten sus nuevos contratos en la Uniren están en esta situación, salvo las pocas que ya desistieron, como Gas Natural o Pioneer.

EL DUO LAVAGNA Y DE VIDO JUNTO A LEGISLADORES DEL PJ

Apurar los contratos de privatizadas

El Gobierno pidió ayer a un grupo de legisladores justicialistas que dé tratamiento prioritario a los contratos renegociados con las concesionarias de autopistas y terminales portuarias y la distribuidora eléctrica Edelap, que ingresarán esta semana en la Comisión Bicameral que analiza la privatizaciones. Este apoyo resulta decisivo para que el trámite tenga un final feliz y los nuevos contratos, aumentos tarifarios incluidos, puedan entrar en vigor.

Según las pautas de la Ley de Emergencia Económica, la Bicameral tiene 60 días para analizar las nuevas versiones contractuales antes de su tratamiento en el recinto. Si son rechazadas, los textos volverán a la órbita del Ejecutivo que, como recurso de última instancia, podría ponerlos en vigencia mediante decretos. Un camino posible desde el punto de vista legal pero inconveniente desde el político.

El pedido de acelerar los tiempos del análisis parlamentario fue formulado ayer durante un almuerzo que mantuvieron los ministros de Economía, Roberto Lavagna, y de Planificación, Julio De Vido, con los senadores oficialistas Mabel Müller, Miguel Pichetto, María Laura Leguizamón y Marcelo López Arias, y los diputados Hugo Toledo, Graciela Camaño y Daniel Varizat.

"Tenemos la mejor predisposición", dijo la senadora Leguizamón al ser consultada sobre el ánimo de los legisladores ante el pedido del Ejecutivo, pero indicó que "habrá que ver si a los contratos transitorios se le incorporaron los recaudos planteados en las audiencias públicas". Durante la comida de ayer, surgieron algunas dudas sobre las tarifas, en particular la incidencia que tendrán los aumentos sobre los usuarios, planteo ante el cual los ministros se comprometieron a remitir a los legisladores un estudio de impacto.

"Hasta que no nos acerquen ese estudio sobre el impacto no podemos adelantar opinión sobre la incidencia" de los ajustes, ya que "hoy no está cuantificada porque los acuerdos transitorios hablan de determinados porcentajes en determinadas circunstancias", sostuvo la mujer del PJ, dejando en claro cuán políticamente delicado resulta este tema para los parlamentarios, compelidos a dar su apoyo y hacerlo en el menor tiempo posible.

Cada nuevo contrato, plasma un criterio diferente en esta materia: las terminales portuarias tendrán sus tarifas dolarizadas, Edelap tiene un aumento inmediato y otro el año próximo, con la posibilidad de ajustarlo por costos, algo similar a lo que ocurre con las autopistas.

El debate a la mesa del mediodía también fue propicio para que los ministros explicaran que consideran innecesaria la sanción de una ley para evitar el impacto negativo que podría tener un posible fallo a favor de las privatizadas en el Ciadi (*ver aparte*). El tema también inquieta al Parlamento y dio lugar a diversas iniciativas sobre esta cuestión.

DESDE LAS 11

Jornada piquetera



Las organizaciones piqueteras opositoras realizarán hoy una jornada de lucha en reclamo del aumento de los planes sociales a 350 pesos, la universalización de los subsidios y por la creación de trabajo genuino. La protesta se realizará desde las 11 a las 16, con 95 cortes de ruta repartidos en 19 provincias a lo largo de todo el país. La medida se sentirá especialmente en el conurbano, donde en la agenda de cortes están previstos ocho piquetes. El más grande estará ubicado en La Matanza, sobre la ruta 3 a la altura del kilómetro 21. En la Capital Federal habrá una manifestación callejera frente al Ministerio de Trabajo, Alem 650, desde las 14. El reclamo se completará el martes 19 de abril, con una marcha a Plaza de Mayo junto a sindicatos de base.

Víctor Heredia

Como parte de un acto por el 20º aniversario del juicio a la Juntas Militares, la Juventud Radical hizo un homenaje a Víctor Heredia por su trayectoria y su compromiso social. "No es un reconocimiento caprichoso. Queremos en este acto premiar su postura de no negociar la dignidad y denunciar cantando, sin medias tintas, las atrocidades y aberraciones que perpetraron los militares durante el proceso", señalaron los integrantes de la JR durante la ceremonia, que se realizó en el Comité Capital de la UCR. Las actividades sobre los 20 años del juicio continuarán el 24 de abril, con una jornada, también en el Comité Capital, en la que participarán el ex presidente Raúl Alfonsín y el ex fiscal Julio Strassera.

Cómplices del nazi

Dos hombres y una mujer chilenos fueron detenidos por Interpol en la ciudad bonaerense de Chivilcoy, acusados de haber encubierto al nazi Paul Schaefer Schneider, extraditado recientemente desde Argentina hacia el país vecino, donde se le imputan abusos sexuales a menores en la Colonia Dignidad. El jefe de Interpol Argentina, comisario inspector Luis Fuensalida, identificó a los detenidos como Friehelm Zeitner, alias Felipe, de 41 años; Mattias Gerlach Maschke, de 34, y Renata Freitag, de 66, quienes fueron sorprendidos el domingo en la estancia "La Solita", de Chivilcoy. Según Interpol, los tres formaban parte del círculo íntimo que acompañó a Schaefer, de 83 años, mientras estuvo prófugo en el país.

El gobernador hará un acto el sábado, en Mar del Plata, donde piensa mostrar fuerzas. Después de los últimos amagues duhaldistas se encolumnará con Kirchner e impulsará la postulación de su mujer como candidata a senadora por Buenos Aires.

TELAM



Néstor Kirchner y Felipe Solá compartieron ayer otra tribuna.
El gobernador realizará el sábado un importante acto electoral.

Solá contra Duhalde, con Cristina K. como escudo

Por Diego Schurman

Felipe Solá realizará el sábado una demostración de fuerza en Mar del Plata con la que buscará transmitir un mensaje unívoco: la convicción de que la hegemonía duhaldista en la provincia puede quebrarse. Para ello el gobernador apelará a una foto con intendentes, diputados, concejales y demás representantes del justicialismo que se han distanciado de Eduardo Duhalde y que buscan relegarlo encolumnándose abiertamente con el presidente Néstor Kirchner. Para que no queden dudas, habrá allí por primera vez una expresión masiva de apoyo a la candidatura de Cristina Kirchner.

Solá había lanzado en diciembre su Frente Peronista para la Victoria, un grito de emancipación del duhaldismo con forma de corriente interna. Ahora el mandatario provincial quiere poner al descubierto que no se trata de un sello de goma.

El plenario del felipismo se realizará en el Polideportivo de Mar del Plata, con capacidad para 10 mil personas. Pero, como los organizadores imaginan mayor concurrencia, también se habilitarán las instalaciones de Luz y Fuerza. Hasta allí auguran llevar a sus referentes territoriales: dicen contar con 48 intendentes (de los 74 peronistas), 18 diputados y 9 senadores, además de centenares de concejales.

"Queremos dejar en claro que si bien tenemos una línea propia en la provincia, nosotros no tenemos un proyecto provincial sino que formamos parte del proyecto nacional de Néstor Kirchner", aseguró a **Página/12** el ministro de gobierno bonaerense, Florencio Randazzo.

No es casual esta expresión en medio de los tironeos entre el duhaldismo y el kirchnerismo por imponer sus nombres en la lista de candidatos del PJ. Una versión periodística dio cuenta ayer de la intención del propio Eduardo Duhalde de ser la cabeza en la boleta de senadores. Dos referentes de su sector como Mabel Müller y Baldomero Alvarez no descartaron la idea, mientras que su esposa, Chiche Duhalde, prefirió evitar hablar del tema.

Consultada por este diario, una importante fuente del ex gobernador aseguró que Duhalde estaba "molesto" por la manera en que se filtró el tema, tras una reunión de su sector en Dolores. Si fuera cierta la posibilidad de la candidatura sería contradictorio con su mensaje de hombre en retirada. Si no lo fuera, podría interpretarse como parte de una estrategia para mejorar la relación de fuerza a la hora de negociar con el kirchnerismo las listas provinciales.

A la distancia, la tropa de Solá asegura que fue sencillamente una "chicana", un grito desesperado para lograr la atención de Kirchner, quien no parece muy dispuesto a consensuar nombres con su predecesor. En La Plata, además, optaron por responderle a Duhalde con su propia medicina: una encuesta. De acuerdo con el relevamiento realizado por Analogías, Cristina Kirchner logra una mejor performance como candidata a senadora que Chiche Duhalde, ubicándose 31 puntos por encima del segundo, en este caso el líder de Recrear, Ricardo López Murphy.

El sondeo presenta una variante: si Cristina fuera cabeza de dos listas separadas, la que apoyaría Solá se impondría ampliamente a la del duhaldismo (33,8 por ciento contra el 19 por ciento). La clave, dice el estudio, es el comportamiento de los sectores independientes.

Buscando mostrarse ajeno, Duhalde contestará fiel a su estilo. Hará un trabajo de hormiga por todo el territorio, y también mojará alguna que otra oreja. Como muestra está el acto que su corriente Lealtad realizará también el sábado en La Matanza de Alberto Balestrini. La oradora será Chiche y también participará Raúl Mathiú, el ex presidente del Concejo Deliberante matancero "ganado" al intendente felipista.

La excusa será la apertura de una sede local de Lealtad, pero seguramente allí pedirán por las internas partidarias, que Solá deberá convocar obligatoriamente antes de fin de mayo más allá de que se decida a dar batalla u opte competir por fuera de la estructura del PJ. El gobernador quiere saber antes si habrá un decreto de la Casa Rosada unificando las internas nacionales y provinciales. No pudo sacarse la duda ayer a pesar de haber compartido el acto con Kirchner en su paso por Castelar (*ver aparte*). Aunque la foto le sirvió para decir lo que nadie dice: hacia dónde el Presidente inclina el fiel de la balanza.

"Dispuesto a no retroceder"

"Con más fuerza que nunca no estoy dispuesto a retroceder ni un solo centímetro en pos de la lucha por la equidad y la Justicia", desafió Néstor Kirchner en la inauguración en Castelar de una nueva etapa del programa Pro Huerta, acompañado por algunos ministros del Gabinete y el gobernador Felipe Solá (*ver nota central*). En horas donde se acentúan las incógnitas en torno a la carrera electoral dentro del justicialismo bonaerense, el Presidente expresó: "Sería bueno que todos aquellos que viven diagnosticando, en vez de estar hablando los miren a ustedes, a los miles de trabajadores argentinos que ponen el esfuerzo cotidiano para seguir levantando el país".

El predio que tiene el INTA en la localidad bonaerense fue el escenario elegido para lanzar la iniciativa del Ministerio de Desarrollo Social. La titular de esa cartera, Alicia Kirchner, estuvo presente junto con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y los intendentes Alberto Descalzo (Ituzaingó), Alberto Acuña (Hurlingham) y Raúl Otaceché (Merlo). Tras reivindicar los alcances del plan, Kirchner agregó: "Son ustedes bandera y ejemplo de la Argentina del trabajo. Es posible hacer día tras día una Argentina mejor. Hay que batallar contra muchos intereses, contra aquellos que no quieren hacer o no quieren dejar hacer, pero que sepan que vamos a luchar todos los días para hacer una Argentina para todos".

OCAÑA

"Dice

Por Martín Piqué

La oficina de Graciela Ocaña en el piso 13 de la sede central del PAMI, en Perú y Diagonal Sur, está mucho más poblada que de costumbre. La interventora de la obra social ha decidido dar una entrevista colectiva. La acompañan el subdirector, Juan Carlos Nadalich; el coordinador ejecutivo, Luciano Di Césare; su vocero y otro colaborador. La imagen de un grupo de siete personas –que incluye al cronista y a la fotógrafa de *Página/12*– en un mismo despacho contrasta con el vacío de los demás pisos: es tarde y los empleados públicos hace rato que se han retirado. Ocaña revela que ha sido amenazada de muerte. "Hay gente que está muy nerviosa, y dice que les sale más barato mandarme a matar que perder lo que está perdiendo", advierte. Su denuncia tiene nombre y apellido. "Es Rubén Romano, que siempre ha tenido enormes negocios con el PAMI", denuncia la diputada, actualmente de licencia.

No son días fáciles en el siempre agitado PAMI, el organismo público con el tercer presupuesto más grande del país. La semana pasada, varias clínicas del conurbano realizaron un paro en protesta por decisiones de la intervención. También exigían un aumento del valor de la cápita. En Entre Ríos, la federación provincial de médicos amenazó a los profesionales que trabajan para el PAMI en forma directa con quitarles el seguro contra mala praxis, entre otros beneficios. Según Ocaña, son "resistencias" producto del avance del nuevo modelo prestacional que, en su opinión, terminará con la intermediación y dejará afuera a las gerenciadoras.

La implementación de ese nuevo modelo se está retrasando. La puesta en funcionamiento se había anunciado para julio de 2004. Hay sectores que se quejan por las demoras en los cambios. Es el caso de los jubilados que están trabajando como promotores de salud junto al director de la UGL 8 del PAMI, Julio Urien. Conocido como "el Almirante" por sus compañeros de los '70, Urien tuvo la difícil tarea de intervenir el PAMI de San Martín, la patria chica de Luis Barrionuevo. Con estos entretelones de fondo, Ocaña recibe a **Página/12** para hacer su denuncia. En la entrevista, habla de las resistencias de algunos sectores privados y pronostica tiempos muy agitados. "Va a haber muchos conflictos. Porque hay mucha gente que va a usar la salud de nuestros mayores para garantizar los negocios", advierte.

–¿Quién la amenazó y por qué?

–Estamos yendo a fondo con cambios, entonces hay gente que está perdiendo poder, dinero. Bastante. Estamos haciendo todo un cambio en salud mental, con un nuevo pliego. Antes, los pliegos primero los tenían los prestadores y después se los mandaban al PAMI. Lo mismo con el tema de las gerenciadoras. Porque más allá de los cambios de nombre –gerenciadoras, UGP, o lo que fuera– lo que no cambiaban era el sistema. Entonces había cinco vivos. Lo mismo pasaba en prótesis. Por ejemplo, sucedió lo de (Luis) D'Elía, lo que filmó para *Punto Doc*. Lo que empezó a cambiar es ese poder que los prestado-

DENUNCIO QUE UN PRESTADOR DEL PAMI LA AMENAZO DE MUERTE

que es más barato mandarme a matar”

La interventora del PAMI acusa a Rubén Romano, un prestador que “siempre ha tenido grandes negocios” con la obra social, y adelanta que en las próximas horas hará la denuncia penal correspondiente. Ocaña estima que, debido a los cambios, vendrán tiempos “muy agitados”.

Ana D'Angelo



Graciela Ocaña dice que fue amenazada por un prestador que ha estado vinculado al PAMI por años.
En los próximos días, revela, efectuará la denuncia penal correspondiente ante la Justicia.

res tenían. Y por eso hay gente que está muy nerviosa, y dice que le sale más barato mandarme a matar que en definitiva perder lo que está perdiendo. Porque dice que estoy arruinándolo. Particularmente, es un prestador. Es Rubén Romano, que siempre ha tenido enormes negocios con el PAMI, porque provee prótesis, medicamentos y tiene redes de clínicas. En definitiva, es un hombre con muchos contactos que ha mantenido mucho poder por muchos años en el PAMI.

–La amenaza, textualmente, ¿qué decía?

–Que estoy terminando con todos sus negocios y que le sale más barato mandarme a matar. La verdad es que se puede quedar tranquilo porque me tiene que mandar a matar. Yo igual creo que con eso no le va a alcanzar porque hay una sociedad que quiere cambiar definitivamente el PAMI.

–¿La amenaza está grabada? ¿Hizo la denuncia penal?

–No, no está grabado porque lo dijo acá en los pasillos. Pasó la otra semana, no le di bolilla hasta que hoy me llegó otro comentario y, bueno, me preocupé. Por supuesto, voy a hacer la denuncia penal pertinente. Tuvimos aparte una serie de amenazas. En su momento, hace cuestión de veinte días, y no hicimos la denuncia. Era por los cambios que estábamos haciendo con las gerenciadoras. Parece que todo se conecta con lo mismo.

–¿Las gerenciadoras de salud mental?

–No. Las gerenciadoras de las clínicas. Sacar el sistema...

–¿El nuevo modelo prestacional?

–Claro, perfecto.

–Cuando usted firmó la resolución 140, el nuevo modelo prestacional se iba a poner en marcha en julio del 2004. ¿Hay estimada una fecha para ponerlo en marcha en todo el país?

–Mire, la resolución 140 sentó las bases del nuevo modelo prestacional. Es decir, cómo se tenía que elaborar. Las líneas técnicas comenzaron a elaborar toda la modalidad, los menús prestacionales, los estudios de costos y los contratos. Esto ha quedado cristalizado en una resolución, la número 284, a partir de la cual este año se están firmando los nuevos convenios. En Entre Ríos, por ejemplo la UGL de Concordia; en Chubut; en San Juan. Y se están firmando. La idea es en los próximos sesenta días avanzar. Por eso surgen estas amenazas y algunos problemas que hemos tenido, como la semana pasada un paro de un sector de prestadores de una gerenciadora ligada a este señor...

–¿Qué prestadores hicieron el paro?

–Algunas clínicas del conurbano.

–¿De la gerenciadora Abril?

–Exactamente.

–¿Está relacionada con Luis Barrionuevo?

–Así es. Eso dicen. Entonces me parece que está muy preocupado porque se da cuenta de que vamos de una vez por todas a desarmar este sistema y vamos a pasar de 76 proveedores en prestaciones médicas a tener aproximadamente 10 mil. Y vamos a pagar individualmente y ya nadie va a poder manejar el dinero del PAMI.

–Hay algunos dirigentes cercanos al Gobierno y al justicialismo que insinúan que esta cruzada que hubo contra algunos negocios que se asocian a Barrionuevo se detuvo o se está morigerando.

–Acá no hemos tenido noticias. ¿No es cierto Juan Carlos? (le pregunta a Nadalich, segundo del PAMI, quien asiente con la cabeza). Si es así, a nosotros no nos avisaron. Y la verdad es que lo único que hemos recibido por parte del Presidente de la Nación es siempre una decisión de terminar con las cajas, de terminar con los negociados y de retomar un PAMI que dé servicios. Así que creo que eso está bastante alejado de la realidad. No es cierto.

–El jueves pasado, se anunció el nuevo esquema organizativo del sector de salud mental, que se va a pagar 3,5 por ciento por administración. Se dijo que no va a haber más tercerización o intermediarios en la gestión de salud mental. Sin embargo, gente que trabaja en el PAMI asegura que en el área de salud mental nunca existieron las gerenciadoras.

–Así es. Había contratos individuales pero había un poder hasta el mes de octubre del año pasado en donde una de las cámaras cobraba, en la cabeza del señor Tapia, Ernesto (ex presidente de la Federación Argentina de Clínicas Psquiátricas, Facap), quien fue procesado a partir de una denuncia que hicimos nosotros. Y que está confirmado, procesado, con un embargo de más de dos millones y medio de pesos. Ese señor tenía el poder de cobrar por todos. Entonces, había contratos individuales, pero era una mentira porque había uno que cobraba y que después repartía la plata. Esto lo revocamos.

–Consultando en el registro de audiencias de las autoridades del PAMI, en los últimos tiempos figura una entrevista con la prestadora VAB UTE, el consorcio de empresas que apareció en la cámara oculta de D’Elía.

–La empresa Angiocor, que es la que participa de la cámara oculta, es una de las integrantes de la UTE. La verdad es que no sé con quién se reunieron. VAB es Angiocor. Nosotros la suspendimos. Y a VAB le cancelamos el contrato.

–Algunos dicen que era el único proveedor de este tipo de prótesis...

–Hasta que nosotros le cancelamos el contrato.

–¿Y ahora quién provee esas prótesis al PAMI?

–Nosotros hicimos una licitación por prótesis. Antes había una UTE que proveía todo, desde lentes intraoculares, prótesis para operación y cataratas, pasando por cardíacos, traumatológicos, cardiovasculares, cirugía general. Una, que era esta VAB, proveía todo. Hicimos licitaciones separadas, porque la empresa que provee clavos no es la misma que la que provee un stent. Separamos según el tipo de prótesis y regionalizamos. Porque si vos le pedís a una misma empresa que te provea para los 3 millones de habitantes a los que atiende el PAMI, ¿con qué realidad te encontrás? Que esa empresa o subcontrata, y por lo tanto estás conformando una gerenciadora, o dejás en el mercado a una sola empresa, la de siempre. Nosotros, como queremos abrir este PAMI, regionalizamos el país y esto nos está dando mucho resultado. Se presentaron muchas empresas, depende el tipo de prótesis, y muchas veces son pymes que nunca habían provisto al PAMI y que están proveyendo en un sistema distinto. No es más capitado, como el que tenía VAB, sino que se paga directamente por la prestación. Y hemos conseguido precios muy buenos, los mejores del mercado. Cuando yo llegué acá se pagaba en el contrato de prótesis 1,35 por cada afiliado. No bien llegué lo bajé a 1,17 y ahora estamos pagando menos de 1 peso.

–Volviendo a la implementación del nuevo modelo prestacional, si hubo tantos conflictos, por ejemplo en Entre Ríos, ¿qué puede pasar en el Gran Buenos Aires, donde hay muchos más habitantes y más dinero en juego?

–Creo que va a haber muchos conflictos. Porque hay mucha gente que va a usar la salud de nuestros mayores para garantizar los negocios. Pero también existe una fuerte voluntad nuestra de cambio. Porque si no las cosas van a seguir como siempre. Que tres o cuatro gerenciadoras van a seguir manejando los contratos del conurbano. Que las clínicas a las que nosotros les pagamos una cápita de 25,30 pesos con la posibilidad de conseguir un peso más si cumplen metas, muchas de ellas reciben, en vez de 25,30, frecuentemente 12 pesos. Hay prestadores que quieren cambiar, que quieren salir de ese yugo.

–¿Tienen pensado un cronograma? En el conurbano, ¿cuándo empezarían a aplicar el nuevo modelo prestacional?

–Rápidamente. Pero yo tengo una teoría que es que hay algunas cosas que hay que hacerlas. Porque evidentemente cuando uno las plantea con mucha antelación se preparan. La resistencia va a ser muy difícil. Pero yo estoy muy segura, más allá de todas las dificultades, de todo lo que inventan. Todos los días acá se escucha que renuncio, que me voy, que me ofrecieron Yacyretá y otros lugares, la gente está cansada. Cuando se habla con los jubilados, ellos dicen que quieren terminar con la tercerización. También los dueños de clínicas, los buenos prestadores, quieren terminar con eso.

–De su gestión, ¿qué es lo que falta hacer?

–Estamos en un compromiso con el Presidente que es normalizar el PAMI. Dependemos un poco de los tiempos parlamentarios, la ley está tratándose en este momento en el Senado y fijaría los extremos de la normalización. Por lo tanto, no hay un plazo para que yo le pueda decir dos meses, tres meses, cinco meses. Sí estoy convencida de que este año debería producirse el proceso de normalización. Lo que nos falta es extremar algunas de las licitaciones, pero yo creo que ya está hecha una gran parte del camino si podemos salir, como pensamos, en los próximos 60 días de las gerenciadoras.

–¿En todo el país?

–En todo el país, claro. En 60 días. Estamos avanzando muy rápido con los estudios de cada realidad prestacional. Porque no es lo mismo contratar en el conurbano bonaerense que en Jujuy.

–En San Martín se había armado un plan de promotores de salud, con los propios jubilados, que se movilizan y ellos mismos controlan a los prestadores. Ahora hubo un recorte de ese proyecto. ¿Por qué razones?

–Porque estamos reactualizándolo. La idea es que los jubilados puedan participar directamente. Nosotros tenemos centros coordinadores en las clínicas donde hay más camas, en los hospitales. Estamos reforzando eso con la participación de los jubilados. Hay grupos de jubilados que nos están pidiendo esto y dada la experiencia muy buena que se hizo en San Martín queremos orientarlo en ese sentido. Lo queremos hacer en base a los centros coordinadores que están en las clínicas.



Dineros: ***“Vamos a pasar de 76 proveedores en prestaciones a 10 mil. Y vamos a pagar individualmente y ya nadie manejará el dinero del PAMI”.***



Negocios: ***“Creo que va a haber muchos conflictos. Porque hay mucha gente que va a usar la salud de nuestros mayores para garantizar los negocios”.***

Ibarra acelera

Aníbal Ibarra ratificó ayer su decisión de ponerse al frente de la recolección de firmas para la realización del referendo de revocatoria de mandato con el propósito de "darle un mayor impulso" a esa iniciativa. En el marco de esa estrategia, el jefe de Gobierno porteño convocó a los funcionarios de las distintas áreas de su administración para hoy a las 17 en el Centro Cultural San Martín. Allí, apelará a su condición de militantes políticos y destacará la necesidad de salir a buscar los avales que se requieren para plebiscitar la gestión. Ibarra subrayó que los sectores políticos afines a su gobierno son "los únicos" que se están movilizando para reunir las firmas y dijo que "sería interesante que todos aquellos que se lanzaron inicialmente continúen con la recolección, porque si no, parece una especulación".

Los presos de Caleta

Familiares y abogados de los seis trabajadores presos en Caleta Olivia exigieron su liberación. Lo hicieron durante una conferencia en el Congreso, convocada por el diputado del ARI Eduardo Macaluse, y a la que asistieron representantes de Lafsa, familiares de víctimas de Cromañón y el diputado Héctor Polino. La semana pasada, la diputada de Izquierda Unida Patricia Walsh visitó a los presos y ayer relató sus deplorables condiciones de detención. "No dejan que los familiares les lleven fruta porque dicen que pueden fabricar alcohol, y el comisario no les permite siquiera que pongan un cartón en la ventana para evitar el frío de la noche", describió. Elsa Orozco, una de las presas que sufrió un intento de violación cuando fue detenida, ya enfermó de anginas. El abogado Mario Villarreal informó que en diez días la Cámara de Casación podría modificar la carátula con lo que los seis presos podrían salir en libertad.

Repudio de maestros

El consejo directivo del Sadop repudió la represión policial que hubo en Salta contra una movilización docente, que terminó con varios maestros heridos y detenidos. "Es una práctica lógica de la dictadura, que no entienden otra lógica que no sea la que se impone a través de la violencia", remarcó el gremio de los docentes privados.

EL 20 DE ABRIL ACUSARAN A BOGGIANO EN EL SENADO

Cuenta regresiva para el juez

La Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado decidió que el 20 de abril los diputados presenten la acusación contra el último sobreviviente de la mayoría automática de la Corte.

Telam



Bajo la presidencia de Cristina Fernández de Kirchner, los senadores fijaron fecha.
El cuerpo del Senado tendrá que ratificar hoy el cronograma de acusación contra Boggiano.

Por Eduardo Tagliaferro

"No hay forma, con este caso no hay vuelta atrás", confió a este diario un destacado legislador del oficialismo luego de que la Comisión de Asuntos Constitucionales que preside Cristina Fernández de Kirchner pusiera fecha para la lectura de la acusación contra el juez de la Corte Suprema, Antonio Boggiano. El próximo miércoles 20 de abril, los diputados Ricardo Falú, del peronismo, Hernán Damiani, del radicalismo, y Nilda Garré, del Frepaso, leerán en el recinto de la Cámara alta los cargos que se le formularán al magistrado. De allí en más comenzarán a correr los propios plazos del reglamento del juicio político. Los senadores podrán reclamar nuevas medidas de prueba y Boggiano tendrá que presentar su defensa. La defensa jurídica, claro está, ya que a la gestión hecha por el juez ante varios gobernadores provinciales y a los llamados de algunos miembros de la Iglesia Católica en favor del supremo, se sumaron los telefonazos de importantes empresarios.

Este diario pudo conocer la existencia de por lo menos un llamado de un empresario que resonó en el despacho de un miembro del bloque mayoritario. El legislador pidió no sólo reserva de su nombre, sino que tampoco quiso identificar al hombre de las finanzas que se había interesado por la suerte de Boggiano. Algo que no resulta llamativo dada la pertenencia del cortesano al Opus Dei y los fuertes lazos que esta línea interna de la Iglesia Católica tiene con el poder y con los grupos económicos. Al margen de las numerosas gestiones a favor del juez, lo cierto es que lanzados los mecanismos institucionales, cualquier intento de frenarlos conlleva un altísimo costo político. Más del que el oficialismo está dispuesto a pagar en un año electoral.

Ratificando su voluntad de avanzar con el proceso, el oficialismo desestimó ayer los pedidos de recusación formulados por los diputados del ARI, María América González y Adrián Pérez, contra los senadores Jorge Yoma y Miguel Angel Pichetto. Los diputados habían fundamentado su reclamo en declaraciones periodísticas en las que los senadores habían coincidido en que "el proceso político de renovación de la Corte Suprema estaba agotado". Formuladas luego de la acusación contra Boggiano, los diputados entendieron que los dichos de Pichetto y de Yoma eran un prejuzgamiento.

La mayoría de la Comisión de Asuntos Constitucionales entendió ayer que ninguna de las dos expresiones avanzaban sobre el tema de fondo. Además de que la única "parte interesada" para solicitar una recusación era precisamente el acusado. Llegaron a esta conclusión luego de entender que el derecho de recusación es lisa y llanamente un derecho de defensa. Como tal sólo puede ser reclamado por el afectado.

Si bien la mayoría de los senadores coincidió con este criterio, los radicales, con dictamen de minoría propio, hicieron una diferencia entre el caso de Pichetto y el de Yoma. Rechazaron la recusación al jefe del bloque peronista y aceptaron la del riojano. "Con gusto voy a prestarme a ser objeto de la necesidad de diferenciación de la oposición en un año electoral", fue la chicana con la que Yoma minimizó el planteo del radicalismo. Antes había dicho que en "ningún momento había avanzado sobre la cuestión de fondo".

También se rechazó la excusación presentada por el senador salteño Marcelo López Arias. El parlamentario fundamentó su pedido en el hecho de que se había mostrado partidario de que la acusación de los diputados, luego de definidos los cargos, se realizara en bloque contra los jueces acusados por mal desempeño. En su opinión, de no hacerse así, el máximo tribunal de Justicia se vería sometido a la presión de un juicio político permanente. Al igual que cuando se realizó el juicio político contra Eduardo Moliné O'Connor y, en aquella ocasión, el radical mendocino Raúl Baglini intentóexcusarse, ahora los senadores también rechazaron el intento de López Arias. Todas estas definiciones de la Comisión de Asuntos Constitucionales deberán hoy ser refrendadas por el plenario del cuerpo. La acusación es, en palabras de un destacado legislador del oficialismo, la fecha tope en la que Boggiano debería presentar su renuncia para evitar un mayor desgaste público sobre su figura.

Ochoa, sin "banca"

Luego de la sentencia en su contra por votar dos veces, al senador Raúl Ochoa le queda ahora pasar otro mal trago: enfrentar a sus pares del Senado. El peronismo mayoritariamente coincidió ayer en que todavía no hay una sentencia definitiva como para definirse sobre el tema. Más allá de esto, la senadora Diana Conti pidió la exclusión de Ochoa de la Cámara alta por "inhabilidad moral". Una figura prevista en el artículo 66 de la Constitución. En términos similares se manifestó el bloque de la UCR. Algo que repetirá hoy en el recinto. El propio PJ de San Luis le soltó la mano a Ochoa: reclamó la renuncia del legislador "por cuestiones éticas".

ENTRE EL GASOIL Y EL PLAN ANTIEVASION DE LA AFIP

Los diputados, con agenda apretada

El justicialismo respira aliviado. Superado el tapón que significó el caso Southern Winds en el Congreso, los diputados se disponen a sesionar hoy y el primer tema de la agenda es la aprobación del proyecto que transforma la tasa vial del 18,5 por ciento sobre el precio del gasoil en una alícuota que tendrá un tope del 20 por ciento. Además, está previsto el debate de dos iniciativas del denominado Plan Antievasión II, que le dará mayor poder a la AFIP. Con un poco de suerte, podría ser tratado también el proyecto de desfederalización de los delitos vinculados con la venta de droga. En el inicio de la sesión, la bandera permanecerá a media asta por el fallecimiento del papa Juan Pablo II.

La iniciativa referida al gasoil recibió ayer dictamen de las comisiones de Obras Públicas y Energía de la Cámara baja. Para el Gobierno es clave la aprobación de esta ley para terminar con las demandas judiciales en contra de la aplicación de la tasa, con el argumento de que se trata de un impuesto encubierto dispuesto por decreto. En diciembre, la Cámara de Diputados había aprobado el proyecto del Poder Ejecutivo, pero el Senado lo sancionó con modificaciones y ahora la Cámara baja quiere insistir con el proyecto votado por ese cuerpo, que elevó la alícuota del 18,5 al 20,2.

Por su parte, los senadores incorporaron un artículo que establece que "la variación nominal en la alícuota del impuesto respecto a la aplicada en virtud del decreto 652/02 no podrá trasladarse en ningún caso al precio de venta del gasoil", punto que cuestionan los diputados.

De esta manera, el Gobierno tendrá allanado el camino para poder aplicar el impuesto, que a juicio de los expertos, no debe tener impacto sobre el valor de ese combustible.

El Plan Antievasión II comprende iniciativas que otorgan a la AFIP mayores facultades para combatir el contrabando y establecen, por otra parte, medidas para un control de los aportes patronales por parte de los trabajadores.

Miguel de Cervantes
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha
ilustrado por Rep



1605-2005.
A 400 años de su primera edición, Página/12 presenta esta obra cumbre de la literatura universal.





Este sábado **gratis** con el diario **Página/12**

Arnaldo Pampillón



Las autoridades de la Democracia Cristiana le entregan a Osvaldo Bayer la baja de Españadero.
El periodista había pedido que lo expulsaran en honor de Augusto Conte, quien tenía un hijo desaparecido.

El represor Españadero ya no es más afiliado a la DC

La verdad tarda pero llega. En la contratapa de *Página/12* del sábado 26 de marzo pasado, Osvaldo Bayer escribió la nota "Zonceras argentinas", donde denunciaba que el represor durante la dictadura, mayor Carlos Antonio Españadero, era afiliado al Partido Demócrata Cristiano (PDC). Bayer pidió en esa nota a las autoridades de ese partido que lo expulsaran en honor y recuerdo de Augusto Conte, el dirigente demócrata cristiano a quien la dictadura militar le había secuestrado un hijo, Augusto María Conte, quien nunca apareció. En respuesta, la junta ejecutiva del PDC de la Capital Federal acaba de proceder a cancelar la ficha de afiliación del represor Españadero y a darlo de baja en los padrones partidarios.

En la resolución –firmada por el presidente de la Junta Metropolitana, Carlos Lionel Traboulsi, y su secretario general, José Eduardo Kenny– se justifica la decisión tomada con respecto a Españadero por "estar en juego el bien común partidario, la defensa del sistema democrático y la credibilidad del partido".

El acta de la resolución fue entregada al periodista Osvaldo Bayer en un acto realizado en la sede partidaria porteña. El acta lo explica: "Convóquese a Osvaldo Bayer y a las distintas organizaciones defensoras de derechos humanos a fin de hacer públicas las disculpas del caso, poner en conocimiento la presente resolución y ratificar una vez más nuestro irrenunciable compromiso con la defensa irrestricta de los derechos humanos".

Por su parte, la Junta Nacional del PDC, presidida por Roberto Meyer, en un comunicado de prensa firmado también por el secretario general Luis Moreno y la secretaria general de Derechos Humanos, Adriana Molinuevo, señala que:

"Ante la publicación de Osvaldo Bayer en **Página/12** en la que lamenta la pertenencia al PDC del mayor Españadero, que actuó al servicio de la sangrienta represión

> A raíz de una contratapa de Osvaldo Bayer en **Página/12**, el Partido Demócrata Cristiano canceló la afiliación del represor Carlos Españadero y le dio de baja en los padrones. El partido reivindicó su "irrenunciable compromiso con la defensa irrestricta de los derechos humanos".

del último gobierno de facto, la Junta Nacional aclara:

1. El PDC no acepta la afiliación de ningún represor.

2. El ciudadano Españadero se afilió en la década del '80 sin que tuviéramos conocimiento de su actuación como militar.

3. Cuando en 1999 la entonces Junta Ejecutiva Metropolitana, presidida por Lorenzo Expósito, toma conocimiento de la participación de Españadero en actividades vinculadas con el terrorismo de Estado, decide su expulsión por unanimidad.

4. Ante la reaparición de este nefasto personaje en oportunidad del 50º aniversario del partido, la Junta Nacional ratifica la medida adoptada por la conducción partidaria metropolitana.

5. El PDC reitera su permanente postura de reivindicación de los derechos humanos en forma integral, respaldado en las actuaciones que en este campo desempeñaron representantes como Guillermo Frugoni Rey, Eduardo Pimentel, Alfredo Villalba, Carlos Auyero y Augusto Conte en el Gran Buenos Aires; Arturo Ponsati en Tucumán, Alfredo Nogueras en Santa Fe, Mario Marturet en Corrientes, por mencionar algunos. Ante esta circunstancia, es imprescindible recordar que en ocasión de tratarse en el Congreso Nacional las leyes de obediencia debida y punto final, los entonces diputados por el PDC, Carlos Auyero y Augusto Conte votaron en contra de las mismas. Hoy sostenemos el pedido de nulidad de dichas leyes, seguimos bregando por la prosecución de los juicios de la verdad, la identificación de los responsables y el consiguiente castigo".

Los comunicados sirven para armar un retrato de cuerpo entero del represor Españadero, alias mayor Peirano o Peña, como se hacía llamar. Además, no dejan lugar a dudas acerca del rol cumplido durante la represión por este oficial del Ejército argentino.

Sin embargo, Españadero no se da por vencido. Ahora busca, por otros métodos, que se le tenga piedad. Acaba de enviar una carta al PDC en la que señala a las autoridades partidarias que "acato vuestra decisión" y que renuncia al partido. También habla de la "tragedia vivida durante la tiranía militar". Y agrega: "no creo haber hecho mucho durante mi militancia, aunque intenté cumplir honestamente con aquellas obligaciones que emanaban de las modestas funciones que tuve que cubrir".

Españadero fue agente del tenebroso Batallón 601 durante la década del '70, donde llegó a jefe de Situación General. Durante la represión, fue destacado por la SIDE en la Embajada de Alemania en Buenos Aires. Allí atendía a los familiares de desaparecidos de origen germano que les contaban su drama y se retiraban con una falsa promesa de ayuda.

LA HISTORIA DE LOS INOCENTES APRESADOS POR UNA CAUSA ARMADA

"Sufrí lo imaginable y mucho más"

Los jóvenes acusados de un doble crimen con pruebas falsas en La Matanza contaron a **Página/12** su odisea. Les echan la culpa a la policía, a un fiscal y a un juez. Y denuncian torturas.

Por Horacio Cecchi

"¿Sabés cuánto vale la vida de uno en la cárcel?... Un paquete de pastillas." A Roger Acuña los ojos se le ponen vidriosos cuando lo dice. Y se le cruza un rictus en la cara. Pasó tres años, siete meses y siete días preso por un doble homicidio que no cometió. "Yo estuve casi ocho meses más; 1562 días", contabiliza de memoria Claudio Luna, preso por el mismo crimen y liberado inocente. Junto a Martín Acuña (hermano de Roger) y Carlos Varela, el lunes pasado los cuatro fueron absueltos de culpa y cargo por un tribunal oral de La Matanza, luego de haber recorrido las cárceles del Servicio Penitenciario Bonaerense donde, obviamente, nadie hizo distingos con su inocencia. "Sufrí todo lo que es imaginable y mucho más", asegura Luna. Detrás, Desiderio, padre de los hermanos Acuña, apunta contra el fiscal Claudio Polero, que ordenó las detenciones con pruebas truchas: "Me dijo que mis hijos estarían presos hasta que a él se le cantaran los huevos".

Roger y Claudio se encuentran con **Página/12** en un bar de San Justo. Un día antes habían escuchado al tribunal ordenar su inmediata libertad porque el fiscal del juicio, después de pedirles perdón, retiró la acusación por falta de pruebas. "Yo pensaba que nos iban a condenar a un montón de años porque si nos habían detenido y estuvimos presos tantos años siendo inocentes... ¿qué problema iban a tener en condenarnos?", dice Roger.

"A mí me destrozaron la vida, me arruinaron", dice Claudio mientras su abogado, Miguel Racanelli, agrega que "Luna tuvo dos intentos de suicidio en la cárcel y no pudo asistir al nacimiento de su hijo". "Uno se tiene que hacer enseguida, desde el primer segundo tenés que aprender a sobrevivir", intenta explicar Roger.

Es tan brutal el sufrimiento que se dibuja en sus rostros que cualquier pregunta resulta obvia, absurda y de escasa profundidad. "¿Qué quiere decir sobrevivir en la cárcel?", preguntó tímidamente este cronista. "¿Sobrevivir? Sobrevivir es que te sacan todo lo que tenés, todo absolutamente todo, y te tiran desnudo en la selva. Sobrevivir es seguir vivo ahí adentro. Es muy simple. Si no aprendés te morís." "Hasta por un papel higiénico te matan –agrega Claudio y repite–. Hasta por un papel higiénico." Acto seguido, recuerda el momento de su detención. "Los de la brigada (DDI de La Matanza) cayeron en mi casa y me llevaron sin explicación. Me cagaron a trompadas y patadas, me rompieron los huesos, y después me tiraron un papel en blanco para que yo firmara. ¿Y yo qué iba a hacer? Firmé. Tenía miedo de que me mataran."

"A mí me fueron a buscar a Santiago del Estero –dice Roger–. Yo soy de ahí y ahí estaba viviendo. Tenía una verdulería, la había puesto pero cuando esos tipos me llevaron se vino abajo porque no había nadie que pudiera cuidarla. Mi madre se ofreció a viajar y cuidarla pero ella no puede, es un sacrificio enorme, así que se vino abajo y perdí todo. Cuando me fueron a buscar, me cagaron a golpes y yo preguntaba por qué y ellos me decían que había matado a dos policías y después a una mujer y a un chico. ¿Sabés lo que es que piensen que mataste a dos policías? ¿Sabés el odio que te tienen?"

Arnaldo Pampillon



Roger Acuña y Claudio Luna acusan a un fiscal, a un juez y a la policía por el calvario que sufrieron.
"La vida vale un paquete de pastillas", dice Acuña. "No hay palabras para lo que sufrí", dice Luna.

"Adentro de la cárcel es la ley del más fuerte –prosigue Roger–. Solamente te respetan si sos más malo que el más malo. Si no te pegan por cualquier cosa." "Vos entrás, te sacan algo que tenés y vos tenés que reclamarlo y cagarte a trompadas porque si no –describe Claudio–... porque si no mañana te sacan otra cosa. Ahí adentro no dormís nunca. Dormís con un ojo cerrado y el otro abierto." "Igual, te pegan, te pegan, y te pegan, te clavan cuchillazos por todos lados. Mirá –dice Roger, agacha su cabeza y muestra una doble cicatriz, dos líneas paralelas de unos diez centímetros de largo en el cráneo–. El Servicio Penitenciario es muy malo. Si a mí me tiran en una celda con una computadora y libros, yo agarro los libros y me pongo a leer. Pero si te tiran a la peor de las celdas en el peor de los pabellones, yo lo primero que hago es agarrar una varilla y sacarle punta, y es lo que hice. Esos tipos te obligan a que salgas hecho un asesino. A nosotros nos mantuvieron las familias que tenemos, que no dejaron que nos atrape la reja. A nuestras familias, pobres, que las rehumillaron, a mis sobrinas que eran chiquitas y las palpaban en la visita." "Para la visita te tenés que pelear también, porque si no, no te ganás la mesa y tenés la visita parado", dice Claudio.

"¿Por qué los detuvieron a ustedes?", preguntó el cronista. "Fuimos nosotros porque engancharon a tres giles como cualquiera de los que está ahí adentro –contestó con odio Roger–. ¿Sabés cuánta gente hay ahí adentro como nosotros, miles. Condenados por cosas que no hicieron pero como no tienen familias que los puedan aguantar, son ignorantes y no pueden defenderse, entonces se comen el garrón."

"A mí, el fiscal Claudio Polero –interviene Desiderio Acuña– me dijo: 'Usted traiga un solo testigo que diga que fue fulano y sus hijos salen'. También, otro día me dijo que 'sus hijos van a salir cuando a mí se me canten los huevos'". Junto a Desiderio se encuentra Herminia Páez, madre de Claudio Luna. Confiesa que a ella también le arruinaron la vida y susurra que desde que su hijo fue preso ella comenzó con un proceso de diabetes, de complicaciones cardiológicas, y problemas de salud que implican medio salario en remedios.

Además de Polero (señalado en otras dos causas truchas en las que acusó a inocentes) los recién liberados acusan al juez de supuestas Garantías Rubén Ochipinti, y al comisario Cardozo "por armar la causa".

Durante el juicio oral, según el tribunal y el propio fiscal de juicio, Eduardo Campanella, surgieron muchas evidencias de que las pruebas reunidas eran truchas y se contradecían. Una de ellas, recordó Roger, es del todo evidente: durante la investigación, un policía declaró como testigo asegurando que la noche del 20 de noviembre de 2000, cuando se cometió el doble crimen, justo escuchó unos tiros, se dio vuelta y vio a tres corriendo y los reconoció a ellos. Pero en la rueda de presos no pudo reconocerlos. Cuando durante el juicio el tribunal le preguntó si los reconocía respondió que no, pese a que estaban presos por esa declaración.

EL JUEZ LIPORACE SEGUIRA AL FRENTE DE LA CAUSA SOUTHERN WINDS

Sin cambios mientras dure el vuelo

Por A. D.

A pesar de los rumores, declaraciones públicas, chispazos o especulaciones, Carlos Liporace seguirá con la causa de Sou-thern Winds simplemente porque la Cámara Penal Económica no tiene elementos para apartarlo. Según pudo saber este diario, los únicos motivos por los que el tribunal podría correrlo de la investigación por el narcoescándalo de Ezeiza sería dictando la nulidad de sus resoluciones. De momento, la Cámara no sólo no dictó nulidades sino que confirmó cada uno de los procesamientos dispuestos por el juzgado. Y aunque la formación del llamado "expediente paralelo" ha motivado ya una denuncia en el Consejo de la Magistratura y fue, de hecho, una de las causas de nulidad en el caso AMIA, los camaristas no lo consideran motivo suficiente. La explicación es que Liporace no usó el expediente paralelo para fundamentar los procesamientos. En las próximas horas el juez resolverá la situación de los directivos de SW.

Hasta ahora, la Cámara se pronunció dos veces sobre la investigación de Liporace. Hizo críticas durísimas por omisiones y errores y hasta indicó que la pesquisa peca de "errática" y se hace con una "desconcertante forma de investigar". A pesar de ello, en las dos ocasiones confirmó los procesamientos dispuestos por Liporace. Primero ocurrió con Claudio Baudino, supervisor de SW en Ezeiza y luego con Fernando Arriete, gerente de ventas internacionales. Dos confirmaciones que el propio Liporace arguyó en voz alta el viernes pasado cuando salió a defenderse de la última pronunciación de la Cámara.

Y, aparentemente, Liporace no se equivoca. A pesar de lo "errático" y "confuso", el fondo de su investigación nunca fue objetado. De acuerdo a las fuentes consultadas, la Cámara tampoco tendría facultades para apartarlo por esos motivos dado que –según dicen– sólo puede pronunciarse sobre sus resoluciones y siempre y cuando lo pida una de las partes o un representante del ministerio público.

En esos casos puede confirmar las resoluciones, revocarlas o anularlas. Las revoca cuando el juez omite determinadas pruebas en los fundamentos y se pronuncian por la nulidad, en cambio, cuando la resolución carece de fundamentos. Y la nulidad es el único motivo válido o para sancionar al juez con una multa o para apartarlo.

No fue ése el caso de Liporace. Los camaristas entendieron que sus resoluciones estuvieron correctas. Y aunque aún quedan resoluciones pendientes, por el momento el juez seguirá tranquilo. Los abogados de Walter Beltrame suspendieron la apelación por el procesamiento contra el hijo del ex jefe militar de Ezeiza y la "falta de mérito" que benefició a Ariel Tamburrini no la dictó Liporace sino un juez subrogante durante la feria de enero.

Respecto de los reproches por el expediente paralelo, sucede algo parecido. La semana pasada, la Cámara le exigió al juez la unificación del expediente y le llamó la atención por la acumulación de pruebas aparte que son objeto de la investigación principal. Aun así, el procedimiento no bastaría como causa de nulidad. Las fuentes judiciales consultadas por este diario explicaron que Liporace no usó ese expediente para fundamentar sus resoluciones como sucedió con Juan José Galeano en la AMIA.

Un preso por el caso Bru

El ex policía Enrique Martínez, acusado de haber participado en el asesinato de un testigo clave del juicio por la muerte del estudiante de periodismo Miguel Bru, fue detenido en la ciudad bonaerense de Ensenada. Mauro Martínez fue muerto en junio de 2002 cuando personal policial entró a su casa para recapturarlo luego de que se fugara de la comisaría donde estaba preso. En ese entonces, los policías afirmaron que el muchacho murió al resistirse a la detención, pero un ex policía testigo afirmó que no hubo resistencia y que el joven murió cuando un policía lo hizo arrodillar y lo ejecutó de un tiro.

Docentes accidentados

Cuatro docentes –tres mujeres y un hombre– murieron ayer cuando el automóvil en que viajaban chocó contra un ómnibus de larga distancia de la empresa TAC, a la altura del kilómetro 38,5 de la ruta nacional 40, en el departamento de Lavalle, Mendoza. Las víctimas se dirigían a la escuela Tito Francia, del distrito de Jocolí, cuando impactaron con el micro proveniente de San Juan. Los fallecidos son: Lilian Enríquez, María Alejandra Pérez, Nelly Jofré y Ricardo Videla. Dos pasajeros sufrieron lesiones leves.

Amenaza a un abogado

Javier Miglino, abogado sobreviviente de la tragedia de República Cromañón y representante de querellantes en esa causa, denunció que recibió "una amenaza de índole mafiosa" de alguien que sacó un bulón de la rueda delantera izquierda de su automóvil y lo paró junto a la rueda. El hecho ocurrió frente a su estudio jurídico del barrio porteño de Belgrano. La denuncia fue radicada en la comisaría 51ª, que dispuso una custodia frente al estudio del letrado.

ONG debaten si se puede producir soja sin agredir al medio ambiente

Mientras los productores y algunos grupos ambientalistas discutieron sobre la producción responsable de soja, organizaciones campesinas condenaron el uso de agroquímicos y la tala de montes.

Por Silvia Marchant
Desde Foz de Iguazú

La polémica por la producción extensiva de soja en el Cono Sur llegó a las ONG. Un grupo de organizaciones ambientalistas participó días atrás, junto a empresas y grandes productores, de un encuentro en la ciudad brasileña de Foz de Iguazú, para debatir sobre la planificación responsable del cultivo de soja: que no produzca perjuicios ambientales, económicos o sociales. Por otro lado, las organizaciones campesinas y urbanas de los países del Mercosur que se oponen a la producción de soja transgénica hicieron un encuentro paralelo, en la misma ciudad, en un predio de 1100 hectáreas recuperadas por el Movimiento Sin Tierra (MST) de Brasil.

El Primer Encuentro sobre Soja Sustentable fue organizado por el Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF, en inglés). Una de las organizaciones ambientalistas que participó, por la Argentina, fue la Fundación Vida Silvestre (FVSA). Su director ejecutivo, Javier Corcuera, explicó que "no se trata de eliminar la soja sin darles respuesta a los productores sino de que el manejo de la soja pueda ser llamado responsable desde el punto de vista social y ambiental".

En el Contraencuentro, en tanto, se reunieron 600 integrantes de organizaciones rurales y urbanas de la Argentina, Uruguay, Paraguay y Brasil. "Esta etapa es tan perversa que pensamos que las multinacionales van a tener, además de áreas de tecnología transgénica y de agrotóxicos, áreas de agroecología", advirtió el presidente del Grupo de Reflexión Rural (GRR), Jorge Rulli. "Están cooptando nuestros discursos sociales y ambientales –señaló– y los utilizan para establecer mercados calificados para sus nuevas certificaciones de calidad." El reclamo de las organizaciones fue coronado por una marcha hacia el hotel donde se debatía la sustentabilidad ambiental.

El Contraencuentro, organizado por el Grupo de Reflexión Rural (GRR) y el Movimiento de Campesinos de Santiago del Estero (Mocase), se efectuó en el Instituto Tecnológico Educativo por la Reforma Agraria (Itepa) del MST. Allí convivieron durante dos días, el 17 y 18 de marzo, más de 600 representantes de organizaciones campesinas, indígenas y ambientalistas, para debatir sobre semillas nativas, biodiversidad, reforma agraria, monocultivos, soberanía alimentaria y agroecología, entre otros.

El MST denunció el avance de las plantaciones de soja sobre la Amazonia. Por su parte, integrantes de pueblos originarios aseguran que fueron desplazados de sus tierras. Por otra parte, especialistas en temas rurales advierten que la fertilidad de la tierra declina por la falta de rotación de cultivos y que los campos, el agua y las poblaciones son contaminados por las fumigaciones.

Los números grafican la cuestión en la Argentina. Según el presidente de la Asociación Cadena de Soja Argentina (Acsoja), Rodolfo Rossi, la agricultura ocupa en el país 28 millones de hectáreas, de las que la mitad está ocupada por la soja. Y por año se producen 39 millones de toneladas. Manifestó Adolfo Boy –ex agrónomo del INTA– que "este modelo expulsó del campo a miles de productores. La Argentina era el país de América latina más importante en la producción de legumbres. Lo mismo pasa con la leche y con la carne, que ahora se produce en corrales de engorde porque no hay lugar en el campo para las vacas por el avance de la soja".

En cambio, para uno de los fundadores de la Asociación Argentina de Productores de Siembra Directa (Aapresid), Roberto Peiretti, las críticas a la planificación del cultivo de soja "no son fundamentadas sino que responden a ideologías y a otro tipo de intenciones que tienen que ver más con lo político". "La soja es sustentable para los bolsillos de algunos y de todas aquellas ONG que se prenden a las empresas y no para el bienestar del campesinado", replicó Mirta Quiroga, integrante del Mocase. En diciembre, una avioneta que fumigaba plantaciones de soja cercanas a la casa de una familia, en la comunidad santiagueña de Hornos Colorados, sobrevoló a tan sólo dos metros por encima de la vivienda rociando agrotóxicos. El resultado: cuadros de diarreas con hilos de sangre, hipotensión, cefaleas, palidez y vómitos en los integrantes de la familia, denunció Quiroga.

Tragedias como éstas se repiten en diferentes sitios donde existen plantaciones de soja. En Itapúa, Paraguay, según contó Petrona Villaboa, integrante de la Coordinadora Nacional de Mujeres Trabajadoras Rurales e Indígenas de ese país, su hijo Silvino, de 11 años, murió en enero pasado al ser alcanzado en dos ocasiones por fumigaciones de glifosato realizadas por productores vecinos de soja.

La soja transgénica está diseñada para resistir a los herbicidas, con que fumigan los productores para destruir las malezas que crecen alrededor del cultivo. "El nivel de toxicidad del glifosato es muy bajo, fácilmente biodegradable, no deja residuos en la tierra", explicó Peiretti. Pero para la bióloga molecular Lilian Joensen, el glifosato "es un veneno perjudicial para la vida. En la Argentina, las investigaciones científicas se han volcado exclusivamente a investigar lo que les importa a las trasnacionales".

Mientras las asociaciones que participaron del primer encuentro decidieron continuar con el debate para "fortalecer la cadena productiva de soja responsable", en el Contraencuentro, las ONG concluyeron en oponerse, con luchas, movilizaciones, articulaciones nacionales e internacionales, al "actual modelo que agrede con monocultivos al medio ambiente y a los campesinos".

Agencia de Noticias Rodolfo Walsh



Representantes de organizaciones campesinas protestaron por el avance de las plantaciones de soja.
"Este modelo expulsó del campo a miles de productores", advirtió un ex agrónomo del INTA.

EL PROGRAMA "ESCUELA Y MEDIOS"

A correr tras la noticia

El Ministerio de Educación lanzó ayer el programa de Escuela y Medios para el ciclo lectivo 2005. A través de siete iniciativas que incluyen radio, televisión, cine, fotografía y medios gráficos de todo el país, la cartera educativa propone que los chicos de escuelas rurales y urbanas "comprendan el proceso de producción de la información para que desarrollen la mirada crítica", afirmó el ministro Daniel Filmus.

En el Palacio Sarmiento se reunieron miembros de asociaciones de medios y ministros provinciales de Educación. Filmus definió al programa como "una estrategia para mejorar la educación".

Entre los programas de Escuela y Medios, "Periodistas por un día" permite a los alumnos escribir una investigación periodística para publicarla en diarios de todo el país. También incluye "La escuela hace TV", cuya temática este año será "un valor" para convertir a los guiones en campañas de bien público. Con "Haciendo foco", se propone a los chicos realizar una historia fotográfica, cuyo eje en 2005 serán "los oficios". Con "Momento de radio", los chicos pueden difundir sus relatos en radios de todo el país. "Escuela, cámara... acción", tiene la idea de que los chicos hagan una historia que podrá ser producida como cortometraje. "La escuela al cine", da la oportunidad a los alumnos de ver tres films argentinos recientes.

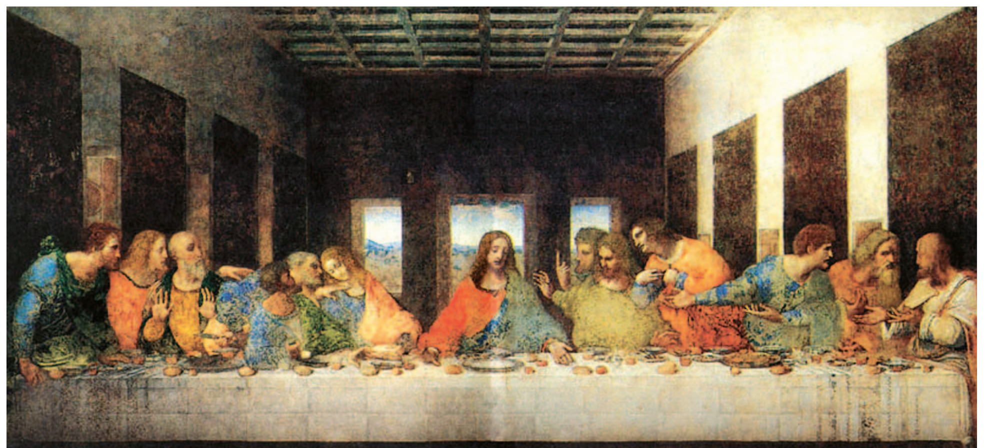
Otro programa es "Medioscópicos", una edición de tevé que busca hacer más comprensible los medios de comunicación a los jóvenes.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.





A la izquierda, el afiche prohibido por la Justicia francesa a pedido de un grupo religioso; a la derecha, *La última cena*, el cuadro de Leonardo Da Vinci.

POLEMICA EN FRANCIA POR LA PROHIBICION DE UN AFICHE PUBLICITARIO

La última cena, la última censura

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Una publicidad de una agencia de diseño de ropa fue prohibida por la Justicia a pedido de la Iglesia Católica. El episodio reavivó el debate sobre la religión y la libertad de expresión.

Varios siglos después de su realización, la famosa obra maestra de Leonardo da Vinci, *La última cena*, sigue siendo objeto de controversias religiosas. La iglesia católica consiguió que un tribunal parisino prohibiera una campaña publicitaria de los diseñadores de moda Marithé y François Girbaud elaborada por la agencia de publicidad Air Paris. Los afiches hoy proscriptos exhibían a mujeres que ocupaban el lugar de Jesucristo y sus apóstoles. Los afiches se inspiraron en *La última cena* de Da Vinci, pero la justicia estableció que los mismos eran una ofensa para "los católicos romanos".

El afiche muestra a un grupo de mujeres vestidas con la ropa de Marithé y François Girbaud sentadas ante una mesa en las mismas posturas del célebre cuadro que Da Vinci terminó en 1497 en un convento de Milán. A la derecha de la figura de Cristo aparece una mujer abrazando a un hombre vestido con jeans y sin camisa. La querella no emana de un grupo de ortodoxos espontáneos sino de una asociación llamada "Creencias y libertades", creada por la conferencia de obispos franceses en 1996. El abogado de la asociación, Thierry Massis, consideró que el afiche constituía "una gran herida a los católicos porque representa la última cena en condiciones denigrantes". El alegato acusa a los diseñadores y a la agencia de "injuria contra un grupo de personas a raíz de su pertenencia a una religión determinada, en este caso el cristianismo".

Los abogados que defienden a Marithé y François Girbaud denuncian en cambio que la decisión de la justicia francesa es "una censura", tanto más cuanto que el afiche está "basado en una pintura y no en la Biblia". Según los abogados, si esa lógica se lleva al extremo, "la Iglesia también hubiese debido prohibir la circulación de la novela *El Código Da Vinci*, del estadounidense Dan Brown, donde, en contra de la versión oficial del cristianismo, Jesús se casó con María Magdalena y la Iglesia conspiró durante todos estos siglos para ocultarlo". En nombre de la asociación Creencias y libertades, Thierry Massis acota que "la publicidad pone en escena a mujeres en poses lascivas y sugestivas y presenta comportamientos eróticos y blasfematorios frente a lo que constituye lo esencial para los cristianos".

El tribunal parisino estimó que "la ofensa gratuita" contra los católicos iba más lejos que las intenciones comerciales de la campaña. Los abogados querellantes argumentaron en nombre de la Iglesia que tornar vulgares los actos que constituyen el fundamento mismo de una religión era un insoportable gesto de violencia moral. Los diseñadores de moda alegaron precisamente lo contrario: para ellos, la campaña apuntó a poner de relieve la importancia de la mujer en la sociedad. Pero el tribunal parisino terminó decidiendo que instalar en "un lugar público este afiche de grandes dimensiones" constituye una "intrusión agresiva y gratuita en una creencia personal". Su prohibición fue dictada inmediatamente. Los magistrados dieron plena razón a los querellantes porque hasta llegaron a admitir que "la ligereza de la escena hace desaparecer todo carácter inherente al acontecimiento inaugural de la pasión". El mismo tribunal había prohibido la difusión del afiche de la película *Ave María*, de Jacques Richard. Ya en ese entonces, la Corte empleó los términos de "intrusión agresiva y gratuita".

La polémica levantada por los afiches de Marithé y François Girbaud no es nueva. La campaña ya fue levantada en Milán y está suscitando fuertes antagonismos en Nueva York. Lo cierto es que la proscripción francesa sobrepasa en mucho el marco anecdótico y abre un debate profundo sobre el sentido de una "blasfemia" y la utilización de los símbolos con connotaciones religiosas. Christophe Bigot, abogado y especialista del derecho de la prensa, estima por ejemplo que "resulta muy peligroso ceder de esa manera a los grupos de presión religiosos que buscan extender la protección de que gozan las creencias a la protección de su religión. Si seguimos así, a corto plazo y previa la extensión de la jurisprudencia podremos presentarnos ante el juez si estimamos que se han herido nuestras convicciones". El abogado acota que "no puede considerarse bajo ningún punto de vista que nos encontramos ante un caso de injuria contra un grupo de personas. Tampoco hay daño alguno al sentimiento religioso".

Por el contrario, Jean Michel Di Falco, obispo de Gap y presidente del Comité permanente por la información y la comunicación, acota que "la libertad de crear debe confrontarse con la libertad de la creencia de la Iglesia. La libertad no puede ir en sentido único".

Tho van Tran, director de la agencia que lanzó la campaña, Air Paris, explica que sus intenciones estaban muy lejos de las que la Iglesia le presta al afiche. Van Tran señala: "partimos de una idea muy básica: si el mundo en el que vivimos fuese más femenino, todo iría mejor. Nosotros queríamos imprimir una forma de espiritualidad a esa imagen. La foto es un homenaje al arte y a las mujeres".

En 1991, el cardenal Lustigier, arzobispo de París, hizo condenar a Volkswagen a raíz de una publicidad que utilizaba el mismo cuadro de Da Vinci. El episcopado aceptó retirar la querella judicial sólo cuando Volkswagen donó 20 mil dólares al Socorro Católico.

EN LOS ULTIMOS AÑOS CERRARON 20 ESCUELAS JUDIAS

El colegio que se salvó de la quiebra

En los últimos años, como consecuencia de la crisis económica y social, cerraron en Capital y Gran Buenos Aires veinte colegios de la comunidad judía. El Colegio Wolfsohn, una entidad con más de cien años de historia en el barrio de Belgrano, estuvo a punto, en 2004, de convertirse en una de esas instituciones que dejaron de existir. Con la ayuda de una organización judía internacional, la escuela logró revertir un proceso que la había colocado al borde de la quiebra. El domingo fue reinaugurada por el ministro de Educación.

A mediados del año pasado, las autoridades del Wolfsohn, de la comunidad del mismo nombre, se anticipaban a un futuro negro. La institución arrastraba deudas por más de siete millones de pesos. En ese marco, los responsables del colegio acudieron a Jabad Lubavitch Argentina, que pertenece a una organización internacional integrada por cuatro mil instituciones. Por medio de estas entidades, se desarrollan diversas actividades en el área social, religiosa y educativa. Conociendo esta trayectoria, las autoridades del colegio acudieron a ellos para conseguir la ayuda que permitiría mantener las puertas abiertas a sus alumnos. La organización se hizo cargo de la deuda y tomó la posta del proyecto educativo, con una apuesta fuerte por la calidad educativa.

El director de Jabad Lubavitch en el país, rabino Tzvi Grunblatt, señaló ante **Página/12**: "En un principio, entendimos que se trataba sólo de comprar el edificio y no nos interesó. Pero después nos aclararon que la idea era que sigamos con la tarea de la escuela y decidimos seguir la negociación". Y resolvieron que se involucrarían en el proyecto con la condición de que los padres estuvieran de acuerdo, algo que lograron con creces. "El 95 por ciento dio su voto de confianza a que tomemos la escuela", comentó Grunblatt.

Según datos de un informe de la Joint Distribution Committee para América latina que se realizó el año pasado, de los 244 mil judíos que residen en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, un 25 por ciento se encuentra debajo de la línea de pobreza y un 50 por ciento tiene ingresos inferiores a los dos mil pesos. Además, en los últimos quince años veinte escuelas de la comunidad en el país debieron cerrar sus puertas. "Esto es la consecuencia de los últimos años de la crisis", manifestó Grunblatt, y añadió que en ese contexto "es muy emotivo e inspirador lo que sucedió en este caso".

En cuanto a la tarea que tienen por delante, indicó que "ante todo, el objetivo es la excelencia académica, pero sabemos que eso no se construye de un día para el otro". El domingo pasado se realizó el acto de inauguración del "Centro de Educación Judía Menajem Tabacinic - Colegio Wolfsohn", que contó con la presencia del ministro de Educación Daniel Filmus. Durante el encuentro se entregaron reconocimientos a quienes colaboraron en todo el proceso y se emitió un video que mostraba el antes y el después de la institución, que pasó por un "reciclaje total que implicó una inversión de 800 mil pesos". Una de las novedades es un aula de computación, además de la renovación de la sala de ciencias en la escuela, a la que acuden 160 alumnos, distribuidos en el nivel inicial y el primario.





THE BEATLES DVD



MULTIZONA
AUDIO: DOLBY DIGITAL 2.0 Y 5.1
SUBTITULADO:
ESPAÑOL (TEXTOS, RELATOS Y CANCIONES)
INGLES (CANCIONES)
FORMATO DE PANTALLA: FULL SCREEN
EXTRAS: DOCUMENTAL - JUEGO INTERACTIVO
BIOGRAFIA - DISCOGRAFIA






WASHINGTON COLISEUM
3rd & M STS. N.E. WASHINGTON D.C.
SEC. A
RCW. 5
SEAT 14
TUE. EVE.
FEB.
11
1964
8:00 P.M.
THE
BEATLES
ORCHESTRA
Est. Price $2.82
Fed. Tax .18
Total $3.00
A SEC.
5 RCW.
14 SEAT
ORCHESTRA $3.00
WASHINGTON COLISEUM
GOOD ONLY
TUE. EVE.
FEB.
11
1964
3rd & M STS. N.E. WASHINGTON D.C.

Por O.G.
Desde Ciudad del Vaticano

Roma, ciudad al borde del estallido

La logística y la seguridad son una pesadilla en medio de los funerales más multitudinarios de la capital italiana.


AFP
La incesante caravana de fieles en la Basílica.
Oran en procesión frente al cadáver de Juan Pablo II.

"Estamos gestionando la incertidumbre", dice Patrizia Cologi, la responsable de Protección Civil de la intendencia romana, mientras responde dos celulares a la vez, busca entre el tumulto a un colaborador extraviado, con los ojos perdidos de quien no duerme desde hace dos o tres noches. Son ya 11.000 los voluntarios que trabajan sin cesar para que la capital italiana reciba las inmensas multitudes del mundo entero que desde el sábado convergen sin pausa. "Es como organizar un Jubileo en 48 horas", abre el paraguas el intendente romano Walter Veltroni.

Es tanto el temor de que la situación se desmadre que la Conferencia Episcopal Italiana ha pedido a los jóvenes que no vengan, que acompañen los funerales del Papa desde sus parroquias. Pero nadie escucha. Sólo un par de diócesis se suman a la iniciativa, mientras en el resto del país cada iglesia prepara un micro, dos, tres, se piden trenes especiales a los ferrocarriles estatales, se reservan lugares en los estadios, en los parques públicos, donde sea, para permitir a los peregrinos un lugar donde dormir en medio de lo que ya muchos definen en Roma como "los funerales más grandes de la historia" de la ciudad.

La Protección Civil juega todas sus cartas para impedir que el número de peregrinos se desborde y en la noche del lunes sugirió a los visitantes del interior de Italia que no vengan todos el mismo día, elaborando una lista de las regiones que, se sugiere, tendrían que llegar hoy y cuáles tendrían que hacerlo mañana. No hay modo de saber si el consejo será tenido en cuenta.

Por si fuera poco, la primavera se atrasa y por las noches cala el frío en la plaza, donde en la madrugada del martes más de 100.000 personas esperaron a que se reabrieran las puertas de la Basílica. "Tenemos que cerrar al menos un par de horas –se justifican las autoridades vaticanas– para un mínimo mantenimiento." La Basílica sólo cierra entre las 4 y las 7 de la mañana.

A lo largo del inmenso corredor humano que puja por entrar vigilan 600 médicos, se han montado siete hospitales de campaña y 500 baños, mientras los fieles esperan una media de 8 o 9 horas antes de entrar a darle el último saludo a Juan Pablo II. Se distribuyen frazadas, té, bizcochos. El lunes se regalaron 70.000 botellas de agua mineral y hoy se calcula que llegarán a ser 150.000 cuando caiga otra noche implacable sobre San Pedro. El otro comandante supremo de la emergencia se llama Guido Bertolaso, jefe de la Protección Civil nacional, quien junto a Patrizia Cologi coordina el *emergency room* donde afluye toda la información en directo sobre lo que está ocurriendo en los cuatro puntos de la ciudad. Bertolaso tiene experiencia en *disaster management*, recuerda los dos millones de peregrinos que llegaron para el Jubileo del 2000 y alza la apuesta por segunda vez, en menos de tres días, superando la previsión de cuatro millones de visitantes (el domingo se hablaba de dos) hasta llegar a cinco. "Sólo un millón está llegando desde Polonia –afirma–. Y de aquí al viernes las cosas pueden empeorar." Siempre pueden empeorar.

Bertolaso explica que "los planes los vamos cambiando hora a

> **Manual:** ***"Los planes los vamos cambiando hora a hora"; es imposible seguir "instrucciones de manual" para afrontar un evento nunca ocurrido antes, dijo Bertolaso.***

hora", ya que es imposible seguir "instrucciones de manual" para afrontar un evento que nunca había ocurrido antes. "El viernes –avisa– será posible, como máximo, recibir a medio millón de personas." ¿Y si son más? Habrá que improvisar, seguir trabajando, sumando voluntarios y esperar que la tranquilidad y la tristeza de la muchedumbre den una mano a los responsables del evento.

La intendencia romana también se moviliza. Hay 1000 bomberos en alerta, 5000 policías locales (que sumados al total de las fuerzas del orden en el terreno llegan a 10.000), se preparan enormes espacios de estacionamientos destinados a impedir que los micros que llegan de toda Europa creen zonas de embotellamiento gigante en la ciudad. Pero aun así no alcanza. El intendente Veltroni ha destinado ocho millones de euros a cubrir la emergencia, suspendió las clases el viernes (el día del funeral), rogó a los romanos que no usen el coche, dispuso que 4000 autobuses refuercen el transporte público de la ciudad, extendió los horarios del subte. "¿Qué más se puede hacer?", se pregunta con desconsuelo un cansado voluntario encargado de asegurarse que las computadoras del *emergency room* no colapsen, provocando un desastre aún mayor.

La administración romana también predispuso servicios de micros gratuitos que parten en forma continua de Roma Termini, la principal estación ferroviaria de la ciudad que permanece abierta las 24 horas del día, con destino a Ciudad del Vaticano. Además de los trenes normales están llegando 56 convoyes especiales de toda Italia y se espera que la cifra se triplique el jueves en víspera del comienzo de los funerales.

En Tor Vergata, un hermoso parque en las afueras de la ciudad, la Protección Civil prepara a toda prisa 200.000 espacios para dormir en carpas, 6500 camas acogerán a los menos jóvenes dentro de espacios cubiertos, 8500 almohadas aliviarán las tensiones de los peregrinos, 11.000 sábanas tratarán de ofrecer un confort que, en vista de las multitudes en arribo, servirán para cubrir sólo una pequeña parte de la demanda.

Pero el problema que quita el sueño a los responsables de la organización del evento es la casi segura presencia de más de 200 jefes de Estado de todo el mundo que se harán presentes en San Pedro a partir del viernes a las 10 de la mañana. Las autoridades vaticanas han anunciado que no se permitirá el ingreso de guardias armadas a la plaza, provocando más de una incertidumbre a la administración Bush, que no oculta la preocupación ante la eventualidad de un atentado terrorista.

Los servicios secretos italianos dispondrán más de 250 guardias de civil a lo largo y ancho de las columnas diseñadas por Bernini y se espera a 1430 escoltas que se harán cargo de la seguridad de los potentes del mundo presente. Mientras tanto, el tráfico aéreo sobre la ciudad será cerrado, se preparan baterías de misiles antiaéreos en lugares abiertos, y un avión Awacs equipada con modernísima tecnología de vigilancia será enviado por la OTAN para sobrevolar el cielo romano mientras se desarrolle la ceremonia fúnebre.

Los tres aeropuertos de la ciudad serán destinados a recibir los vuelos de las autoridades mundiales que luego podrían trasladarse hasta el Vaticano a bordo de helicópteros blindados, según han dejado trascender las autoridades italianas. Si no bastasen, otros aeropuertos importantes, como el de Nápoles, serán utilizados para cubrir la emergencia.

Desde ayer por la tarde, las medidas de seguridad incluyen un rastrillaje intensivo en todos los hoteles, albergues y hospedajes de los nombres de las personas registradas, que vienen testeados por potentes computadoras dispuestas para la ocasión, munidas de una base de datos elaborada en conjunto por los servicios secretos de Estados Unidos y la Unión Europea. Las autoridades han llegado a pedir a los romanos que alquilan habitaciones privadas que hagan conocer el nombre y número de documento de sus eventuales huéspedes.

Como sostiene uno de los cansados agentes del orden italiano, "sólo nos queda rezar para que no suceda nada que empañe esta impresionante celebración".

TESTIMONIOS DESDE LA INCESANTE CARAVANA DE PEREGRINOS HACIA EL VATICANO

Adiós al Papa a 300 personas por minuto

Página/12
en Italia

Por Oscar Guisoni
Desde Ciudad del Vaticano

Con suerte, 1,3 millones de peregrinos –de un total de cuatro millones– habrán pasado junto al féretro de Juan Pablo II cuando la Basílica de San Pedro cierre sus puertas en la noche del jueves. Y el dolor aumenta en medio de una gran presión por entrar.

"Abran las puertas, ábranlas ya" era el grito que se sentía en la madrugada de ayer, surgido de las gargantas de algunos impacientes fieles que esperaron toda la noche para entrar a San Pedro bajo un frío fuera de lo común en la primavera romana. Ya el lunes por la noche el Vaticano había decidido abrir por anticipado los portales de la Basílica, preocupado por la impaciencia del público que esperaba desde hacía horas que se pudiera comenzar a visitar por última vez al Sumo Pontífice. Un guardia suizo que presenció los funerales de Pablo VI recuerda que la multitud estuvo a punto de rebelarse ante la indiferencia de la burocracia vaticana que se resistió a saltarse las estrictas reglas internas a pesar de las sugerencias que les habían hecho llegar las autoridades romanas. Esta vez no ocurrirá nada parecido, se supone.

Pero será difícil que todos los peregrinos llegados a Roma durante estas horas puedan ver a Juan Pablo II como desean. Pasan 300 por minuto delante del cuerpo inmóvil, calculan los responsables de la Curia. Son 18.000 por hora. Y 378.000 por día, ya que el templo cierra durante tres horas para permitir las labores de limpieza. Con fortuna, habrán pasado 1,3 millones cuando el jueves por la noche la Basílica de San Pedro será cerrada para comenzar a prepararla para los funerales del viernes. "Sé que me estoy enfermando –dice una viejita simpática con anteojos de carey y una sonrisa de oreja a oreja–, pero no me importa. Anoche pensé que lo lograría, pero me quedé a pocos metros y tuve que esperar hasta esta mañana. Ya lo puedo sentir al resfrío, mire, hasta tengo un poco de fiebre. Pero se lo debía. Tenía que venir".

No todos sonríen ante la perspectiva de esperar ocho, nueve, 12 horas para poder entrar a San Pedro. Un hombre mayor que llegó desde España acompañado de sus dos hijos, se impacienta e implora: "Muévanse más veloces, joder, ¡que ya no doy más!, ¡que somos muchos!". Sus hijos intentan calmarlo, pero es inútil. A sus quejas se suman una pareja de argentinos con una bandera azul y blanca y un mate que no se ahorran los comentarios sobre la larga espera, en tonos más bien irreproducibles.

Pero la mayoría de los fieles se aguanta en silencio la dureza de la espera. Muchos rezan, sostienen velas encendidas en sus manos, piden un café o una frazada a los voluntarios de la Protección Civil que los vigilan y los cuidan como si fueran niños en un enorme jardín de infantes al aire libre.

Un grupo de jóvenes recién llegados de Sicilia no se preocupa ni siquiera por hacer la cola. Juntos alrededor de una bebida que puede presumirse lo suficientemente alcohólica como para permitirles afrontar con dignidad el frío, tocan una guitarra y cantan una canción en homenaje al "Papa Nonno", como lo llaman alegremente. "Para mí, es como si hubiera muerto mi abuelo", dice una de las chicas del grupo, tratando de calmar el exceso de fiesta que percibe en sus compañeros: "Cantamos aunque estamos tristes, porque él hubiera querido que lo viéramos así".

A media mañana la fila se hace más larga y muchos de los que ya saludaron al Papa comienzan la retirada. "Fue emocionante –dice entre lágrimas una mujer que carga a duras penas a un niño de unos cinco años en brazos–, a pesar de que estoy cansada, porque mi marido no pudo venir y yo tuve que traer mi niño. No tenía con quién dejarlo, pobrecito. Espero que cuando sea grande recuerde que estuvo aquí".

La multitud que sale de la Basílica es colorida. Hay rastas y viejos punks con sus ropas de cuero y sus tachas, hay pobres muy pobres, que piden monedas para comprarse un sandwich mientras esperan y ricos muy ricos que ostentan relojes costosos, pantalones de Armani o anticuados tapados de visón. Una mujer embarazada se toca la panza con orgullo mientras afirma que su hijo "nacerá dentro de tres o cuatro días; pero igual quise correr el riesgo y venir a verlo por última vez".

Una mujer en silla de ruedas se abre paso gracias a la compasión de la multitud que hace muy pocas excepciones a la hora de defender su lugar en la fila. Mientras tanto, un hombre se apoya con fatiga sobre un curioso bastón labrado en el que puede verse la cara de Juan Pablo II "hecho por mí hace diez años, cuando estuve a punto de perderlo todo y él me ayudó" concluye, mostrando el artefacto a quien lo quiera ver.

Así van pasando las horas en la plaza, mientras en las pantallas gigantes se puede ver el interior de la Basílica en directo con el cuerpo del Papa muerto que espera a los que todavía no han podido entrar. Para hacer menos aburrida la espera, la televisión interna del Vaticano cada tanto conecta con las televisiones locales, dando lugar al asombro de los periodistas italianos cuando durante la noche del lunes mostró las encuestas a "boca de urna" de las elecciones regionales locales en las que ganó la oposición de centroizquierda.

Cuando se entabla una conversación, es para recordar algún evento de la vida privada de los presentes en los que influyó la figura de Juan Pablo II o para dejarse llevar por las especulaciones acerca de quién será el próximo Papa. A los romanos les gusta discutir más que a los argentinos, lo que ya es mucho decir. Una señora mayor con aires de profesora universitaria estuvo a punto de irse a las manos con su vecino de cola que argumentaba con exceso de racismo acerca de lo inoportuno que sería elegir un Papa negro esta vez. Al mismo tiempo, un romano enardecido defendía a viva voz la necesidad de un Pontífice italiano ante un compatriota suyo que se había animado a sugerir la conveniencia de que fuera otra vez un extranjero el ocupante del trono de Pedro.

Todo vale si sirve para pasar el tiempo, para acortar las largas horas de pie. Dos japoneses con aire absorto juegan al ajedrez en un pequeño tablero magnético, mientras a su lado una francesa devora una revista con los últimos chismes del jet set. Unas viejitas beatas leen con entusiasmo las arcaicas páginas de *L'Osservatore Romano*, que dedica toda su edición del día al evento que conmueve al mundo cristiano, mientras una monja nonagenaria reza por décima vez un rosario de pequeñas piedras negras de marfil bañado por el sudor de sus manos.

Dentro de la Basílica, el cuerpo imponente del Papa mira por última vez pasar a su heterogéneo rebaño mundial. "Observe a toda esta gente con atención –me dice una mujer de mediana edad que se cubre las espaldas con una bandera vaticana–; ¡son tan distintos entre ellos! Fuera de este lugar nada los uniría. Algunos hasta se han hecho, o se están haciendo todavía, la guerra entre ellos". Luego dirige sus ojos hacia San Pedro y concluye: "Sólo él los ha unido. ¡Cuánta falta que nos hará, Dios mío! ¡Cuánto lo vamos a extrañar!".

Calendario

Los restos mortales del Papa serán expuestos al público hasta el viernes en la Basílica San Pedro-Pierre

4 abril – Desde el lunes
Congregaciones generales de los cardenales para fijar la fecha del cónclave

8 abril – Viernes
Funerales de Juan Pablo II a partir de las 10h00
Inhumación del cuerpo en una cripta de la basílica

17 abril – Domingo
Primera fecha posible del inicio del **cónclave** en la **Capilla Sixtina**

22 abril – Viernes
Ultima fecha posible del inicio del **cónclave**

AFP

Elección del nuevo Papa

Voto: se requieren **2/3** de los sufragios de los **116 cardenales**, con un máximo de **4 votaciones al día.**

Si no hay resultado al cabo de 3 días, se decreta un día de descanso antes de iniciar un nuevo ciclo de votación

El **humo blanco** y las **campanas** de la basílica San Pedro anunciarán la elección del nuevo Pontífice


AFP
Los fieles pasan junto a la estatua de San Pedro para su último, fugaz adiós a Juan Pablo II.
Ocho, nueve o 12 horas es lo que deben esperar para poder entrar a la Basílica que alberga sus restos.

DEBATE PORQUE KIRCHNER NO IRA A LAS EXEQUIAS

"Es para evitar un doble viaje"

La polémica por la decisión del presidente Néstor Kirchner de no participar en los funerales de Juan Pablo II se avivó ayer con una lluvia de críticas lanzadas desde distintos sectores. Desde la diputada del PJ Hilda "Chiche" Duhalde hasta voceros de la Iglesia expresaron su malestar por la determinación oficial. Frente a estos cuestionamientos, la Casa Rosada buscó poner paños fríos. En esa línea apuntó el vicepresidente, Daniel Scioli, quien encabeza la delegación enviada al Vaticano. "Se ha dispuesto la máxima representatividad posible, que cuenta con todo el respaldo presidencial", aseguró. Para reforzar su postura el Gobierno emitió además un comunicado con las recomendaciones que hizo la Cancillería a Kirchner para que asista sólo "a la asunción del nuevo Pontífice", y de este modo "evitar un doble viaje".

"Me hubiera gustado que fuera", se lamentó Chiche Duhalde en declaraciones que realizó durante la mañana. "El ha hecho un enorme esfuerzo por lograr la pacificación del país y por eso me parece que todos los presidentes tendrían que estar ahí. Hasta Fidel Castro va a ir", sostuvo, aunque sin precisión porque Castro no irá. Sus críticas hicieron punta y fueron seguidas por las de distintos dirigentes de la oposición.

DYN
El Presidente resolvió que Scioli lo representara en el funeral.
A cambio, ya anticiparon que irá a la asunción del nuevo Papa.

Uno de ellos fue el titular de la UCR, Angel Rozas, quien aseguró que la ausencia de Kirchner en las exequias de Juan Pablo II es "impresentable". Por su parte, la titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich, aseguró que "en la ceremonia de despedida la Argentina tendría que estar con su máxima autoridad". Los reproches llegaron también desde la Iglesia. "No se entiende por qué, siendo el Presidente de un país que tiene muchísimo que agradecer al Pontífice muerto, opta por no ir a los funerales", se quejó un portavoz religioso citado por la agencia DyN.

A medida que las críticas crecían, el Gobierno comenzó a poner paños fríos. El encargado de hacerlo fue inicialmente Scioli, quien ayer partió hacia el Vaticano junto al canciller Rafael Bielsa, y al secretario de Culto, Guillermo Oliveri. "Existe un sentimiento profundo del Presidente" ante la muerte del Papa, y "va a ir a la asunción del nuevo Papa", dijo.

El Gobierno emitió además un breve comunicado titulado "Representación adecuada en las exequias de Su Santidad Juan Pablo II". Según el texto, el Presidente decidió no asistir a la ceremonia por recomendación de Bielsa, quien –a partir de un informe de Ceremonial– "informó al Presidente que para evitar un doble viaje", asistiera sólo a la asunción del nuevo Papa.

¿Los pubs? Cerrados. ¿Los prostíbulos? También. Droga no se consigue, y hasta los delincuentes parecen haber evacuado la ciudad para respetar el duelo que envuelve hasta el sábado a Cracovia, la ciudad de la que Karol Wojtyla saltó al Vaticano.



AFP

Cientos de miles de personas de toda Polonia reunidas ayer en una misa en Varsovia.

Virtuosos a la fuerza en la ciudad de Karol Wojtyla

Por Pere Rusiñol*
Desde Cracovia

Cracovia se ha convertido estos días en una de las ciudades más duras del mundo para juerguistas y noctámbulos e incluso cinéfilos y amantes del teatro o de la música tranquila. La ciudad polaca, a cuya diócesis sirvió Karol Wojtyla durante 40 años, vive de facto una moratoria para cualquier acto de diversión y no se levantará hasta el viernes o el sábado, una vez celebrado el entierro de su hijo más querido. Las protestas son mínimas e incluso los delincuentes parecen haberse ido de vacaciones para respetar el duelo.

Tomar una copa a partir de medianoche se ha convertido casi en una odisea en Cracovia desde la noche del sábado, cuando trascendió la muerte de Juan Pablo II. Espontáneamente, los bares y clubes fueron cerrando. La mayoría de los establecimientos mantienen aún la decisión de cerrar mucho antes de lo habitual –o ni abren– mientras dure el duelo oficial. Todos los teatros, cines, y centros culturales han cerrado. Les Colours es uno de los pubs que permanecen más abiertos del muy de moda barrio judío de Cracovia y se destacaría hasta en el Barrio Latino de París. Pero el sábado, coincidiendo con la medianoche, sus camareros invitaban a los clientes a marcharse. "Es la forma de mostrar nuestro respeto por el Papa", aclara Albert, de 25 años y con un piercing bajo el labio inferior.

Cerrado por defunción

La mayoría de los bares y discos de los alrededores –también los del centro histórico– hicieron lo mismo; y desde entonces se repite cada noche. "Da lo mismo abrir o cerrar, el club está casi vacío; nadie tiene humor para venir", explica el camarero de Lubu Dubu cuando a las 23.30 advierte a los clientes que ya no servirá nada más. Encima del Lubu Dubu está Kitch, un club gay, la orientación sexual de cuyos clientes el Papa condenó siempre de forma tajante. Pero ni siquiera llega a abrir. Sus propietarios han colocado un cartel en la puerta: "Cerrado durante el tiempo de luto". Es una señal que se repite monótonamente en cada lugar mínimamente asociado con la diversión, y de un modo espontáneo, ya que no hubo la mínima sugerencia eclesiástica en el sentido de que fuera así.

La mayoría de los clubes gays en esta ciudad enfervorizada también ha alterado su rutina por la muerte de Wojtyla. El más emblemático, 7klub, ha bajado el volumen de la música y ha suspendido los espectáculos de drag queens. La noche del lunes estaba semidesierto: ocho clientes se aburrían frente a una barra en la que se destacaba una bandera de la Unión Europea. Atak ha cerrado la parte dedicada a discoteca.

Nadie se queja abiertamente de esta situación; todos los consultados la comparten y la justifican por la excepcionalidad de la situación. "¿No lo comprendes? ¡Ha muerto nuestro Papa!", exclama un adolescente, pese a que tiene ganas de trasnochar: no le importa caminar más de un kilómetro para llegar al único bar abierto en el centro histórico, la noche del pasado domingo. El bar es un tugurio insulso y los clientes escasean.

En la oficina de turismo informan pacientemente que todo está suspendido –en cines, teatros, salas de conciertos– hasta el sábado y su portavoz dice que los turistas lo entienden. Tras hojear un tríptico de la treintena de clubes donde es posible escuchar música en vivo en la ciudad, aconseja a los que quieren ir a un concierto que se dirijan al Harry's Piano Bar, tras la iglesia de Santa María. Está programado un concierto de Stalowe Magnolia, pero al llegar se observa que todo está cancelado.

Las televisoras –públicas y privadas– emiten día y noche programas relacionados con Wojtyla. Las tres cadenas de televisión de música 24 horas –MTV Polonia, Viva y 4FunTV– también interrumpieron el fin de semana su programación. El martes volvían a emitir videoclips, pero seguían cancelados los programas y los chats. En casi todos los numerosísimos café-internet, la página de inicio es *www.onet.pl*, abierta para escribir mensajes sobre el Papa: hay colgados más de 300.000.

Nuestro: ***"¿No lo comprendes? ¡Ha muerto nuestro Papa!", exclama un adolescente, pese a que tiene ganas de trasnochar y camina más de un kilómetro para llegar a un bar.***

Lo prohibido está prohibido

El Prestige Night Club, frente al río Vístula, es uno de los locales predilectos de los amantes del sexo pago. La noche del lunes seguía cerrado y de su puerta colgaba un cartel, escrito a mano y con desgana: "Cerrado. Disculpen las molestias". Al otro lado de la orilla, el Klub Nocky abrió, pero a las 23 horas del lunes no había ni un solo cliente en su decadente barra.

Los traficantes de droga que suelen merodear por el parque que rodea el centro histórico parecen haberse esfumado de golpe. Y la policía local ha detectado una disminución de los delitos en la ciudad desde el fallecimiento del Papa, aunque todavía no hay datos oficiales.

Los tétricos y desvencijados pasillos de la oficina central de la policía de Cracovia ya no conducen a ningún siniestro camarada. En el despacho de la portavoz se sienta ahora Sylwia Bobeo, de ojos claros y enorme crucifijo colgado del cuello. "No tenemos todavía estadísticas exactas, pero de la experiencia sobre el terreno queda claro que nuestro trabajo es estos días más tranquilo". Y añade: "Puede decirse ya que las incidencias policiales han disminuido desde que Juan Pablo II falleció".

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal N° 6, cuyo a titular es el Dr. Martín Silva Garreton, Secretaría N° 12, a mi cargo, sito en la calle Tucumán 1381, Piso 1°, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, cita y emplaza al señor Alfredo Héctor Gabrieucig, titular del D.N.I. N° 11.214.259, a fin de que dentro del quinto día se presente ante el Tribunal, a fin de estar a derecho en los autos caratulados "Banco Central de la República Argentina c/GABRIEUCIG, Alfredo Héctor s/Ejecución Fiscal" (Expte. N° 30007/03). El auto que ordena la medida en su parte pertinente dispone: "///nos Aires, 29 de diciembre de 2004.- ... Atento el estado de autos y lo solicitado, publíquense edictos por dos días en el Boletín Oficial y en el diario Página 12, citándose a la demandada, por cinco días, a partir de la última publicación, para que comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial para que lo represente en juicio (arts. 145, 146, 147, 343 y concordantes del Código Procesal).- Martín Silva Garreton. Juez Federal.".
El presente edicto se publicará por CINCO DIAS en el periódico "PAGINA 12"
Buenos Aires, 28 de febrero de 2005.

QUE SE ESTA DECIDENDO AHORA EN LA CONGREGACION DE CARDENALES

Un testamento y un cardenal secreto

Dos misterios podrían develarse de modo inminente: el testamento espiritual del Papa y el cardenal que tenía “in pectore”.

Por Enric González*
Desde Roma

aA **La tumba del papa Juan Pablo II ha sido ya excavada. Sus restos reposarán “en la tierra desnuda”, sin sarcófago, bajo una lápida “sencilla”, en el espacio de la cripta vaticana que hasta 2001 ocupó Juan XXIII. El rostro será cubierto con un paño blanco de seda y dentro del ataúd se introducirán algunas medallas acuñadas durante su pontificado, un texto biográfico y la mitra papal. La Congregación de Cardenales mantuvo ayer su tercera reunión para ultimar los detalles del funeral y el entierro, que se celebrarán el viernes y durarán en total unas tres horas y media. Los cardenales no fijaron todavía la fecha del cónclave. Quizá hoy lean el “testamento espiritual” de Juan Pablo II y lo den a conocer al público.**

Monseñor Pietro Marini, maestro de las Ceremonias Litúrgicas Pontificias, compareció ante la prensa tras la cotidiana reunión de cardenales para explicar algunos detalles de las ceremonias fúnebres. Comentó, por ejemplo, que las monedas que tradicionalmente se introducían en el ataúd, para permitir la datación de la tumba a las generaciones posteriores, serían sustituidas por medallas vaticanas recientes “porque lo de la lira y el euro era un lío”. A la pregunta de si “al menos” sería introducido en la caja “un saquito de tierra polaca”, respondió con un seco “no”. Sí estaba previsto colocar en la tumba el texto de la elegía biográfica que debía leerse en el funeral, dentro de un tubo sellado.

Marini estaba acompañado por el portavoz de la Santa Sede, Joaquín Navarro-Valls, quien señaló que Karol Wojtyla no había dejado escrita ninguna disposición sobre su entierro y que, por tanto, las decisiones habían correspondido a la congregación cardenalicia, a la que ya se habían incorporado, tras prestar juramento de secreto, 91 miembros llegados de todo el mundo. Monseñor Marini precisó, sin embargo, que la sepultura en tierra, y no en sarcófago descubierto,

AFP



Los cardenales se reunían ayer durante un sínodo en el Vaticano y lo harían nuevamente hoy.

sí había sido voluntad del Papa difunto, “expresada verbalmente” a su secretario, Stanislaw Dziwisz.

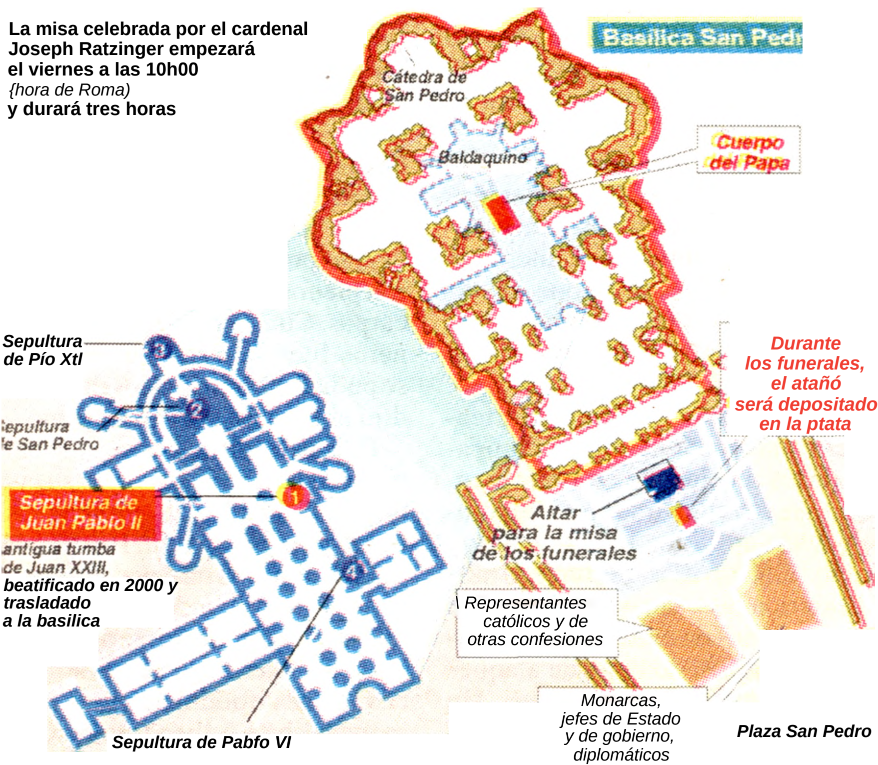
El “regente” del Vaticano, el camerlengo Eduardo Martínez Somalo, y los cardenales mantenían contactos frecuentes con el gobierno italiano para hacer frente a la avalancha de peregrinos. Los servicios de Protección Civil advertían a los recién llegados, mediante mensajes de teléfonos móviles, que debían prepararse para resistir muchas horas de cola. La estación Termini, el principal nudo ferroviario de Roma, fue rebautizada ayer, con carácter definitivo, como Estación Juan Pablo II.

Navarro-Valls sugirió en la conferencia de prensa que hoy miércoles los cardenales podrían examinar el “testamento espiritual" y los papeles postumos de Juan Pablo II, "en los que tal vez figure el nombre del cardenal in pectore”. Ese cardenal desconocido que permanecía "en el pecho" del Papa, es decir, en secreto, una fórmula normalmente utilizada cuando el designado pertenece a una iglesia más o menos perseguida, sólo podría participar en el cónclave si su nombre fuera revelado antes de que comenzara el mismo.

Lino de los 117 cardenales electores, el filipino Jaime Sin, de 76 años, anunció su imposibilidad de participar en el cónclave debido a una enfermedad. Sin era considerado “papàbile”, pero la diabetes y una seria disfunción renal le impedirán viajar a Roma. Otro de los teóricos “papábiles”, el cardenal nigeriano Francis Arinze, pareció autodescartarse como candidato: “Occidente aún no está preparado para un papa negro”, dijo. En el siglo V hubo un papa norafricano, el austero y riguroso Gelasio I, considerado precursor del franciscanísimo, pero nunca nadie de raza negra ha ocupado la Catedral de San Pedro.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Los funerales de Juan Pablo II



COMO ENTRA EL CONFORT EN UNA PRACTICA DE SIGLOS

El cónclave será ahora el "sínclave"

Por E. G.*

El Vaticano ha perdido la fe en la “fumata”. La humareda que señala el resultado de las votaciones del cónclave, negra si no arroja una mayoría, blanca si *habemus paparn*, resultó de un incierto gris cuando se eligió a Juan Pablo I, causando no poca confusión entre los fíeles. Esta vez, la elección del sucesor de Juan Pablo II será anunciada con la tradicional “fumata”, pero también con un rotundo repique a fiesta de las campanas de San Pedro. “Así todo estará más claro y los periodistas podrán esperar el acontecimiento con mayor tranquilidad”, bromeó el maestro de las ceremonias, monseñor Pietro Marini.

El cónclave de las próximas semanas incorporará importantes novedades y se perfila como el más confortable de todos los tiempos. Los 116 cardenales con derecho a voto (uno menos de lo previsto, tras la baja del filipino enfermo Jaime Sin) ya no se alojarán en camastros ubicados en las oficinas vaticanas, ni tendrán que hacer cola en retretes remotos, cosa que solía amargar la noche a los muchos cardenales con problemas de próstata, ni deberán lavarse en jofainas de agua fría. El albergue de Santa Marta, recién reformado, ofrece todas las comodidades, y además servirá en el restaurante (obviamente sin camareros: la comida entra por una portezuela) alimentos frescos y biológicos de las fincas pontificias.

Lo más importante, sin embargo, es la desaparición del propio concepto definido por la palabra “cónclave”, es decir, “bajo llave”. No habrá encierro. En cuanto se pronuncie la fórmula ritual *extra omnes* (fuera todos) y los cardenales votantes se queden solos, podrán moverse libremente por patios y jardines vaticanos, siempre que avisen con antelación de sus planes. Durante el cónclave, los cardenales tienen prohibida toda información o comunicación con el exterior.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Págma/12.**

No se vayan de Tony Blair que ahora viene lo mejor

El premier británico Tony Blair podría ganar un histórico tercer mandato consecutivo para el laborismo en las elecciones que ayer se anunciaron para el 5 de mayo. La causa es el éxito económico.

Por Walter Oppenheimer*
Desde Londres

Tony Blair develó ayer el secreto peor guardado de Westminster: las elecciones legislativas del Reino Unido se celebrarán el 5 de mayo. El primer ministro británico propuso ayer por la mañana a la reina Isabel II la disolución del Parlamento el próximo día 11 y la convocatoria a unos comicios que pueden llevar al Partido Laborista a un histórico tercer mandato consecutivo. Sólo la apatía de los votantes laboristas, en parte propiciada por la decepción de una Legislatura marcada por la crisis de Irak, parece capaz de impedir esa victoria y propiciar el regreso de los *tories* al poder.

Los laboristas quieren amarrar la campaña a los éxitos económicos mientras los conservadores de Michael Howard intentan trasladarla al pantanoso terreno de la seguridad ciudadana para explotar el filón populista de sus posiciones sobre asilo e inmigración. Los liberal-demócratas de Charles Kennedy, tradicionalmente relegados por efecto del sistema electoral, esperan rentabilizar la debilidad aparente de los dos grandes partidos y convertir no sólo en votos, sino en diputados, su oposición a la guerra de Irak y sus propuestas en materia fiscal. Las encuestas parecen consolidar sus expectativas de crecimiento, aunque está por verse si podrán cumplir su objetivo de romper el tradicional bipartidismo y convertirse en una fuerza decisiva.

> **Ayuda:** ***Blair se ha metido en la campaña ayudado por 50 trimestres consecutivos de crecimiento, bajo desempleo, baja inflación y bajas tasas de interés.***

Blair se ha metido en la campaña ayudado por la estadística económica (50 trimestres consecutivos de crecimiento, bajo desempleo, baja inflación, bajas tasas de interés) y por el compromiso de prolongar el ambicioso plan de inversiones públicas que lleva ya toda esta Legislatura engrasando la maquinaria de los servicios públicos y que empieza a cambiar la negativa percepción que los británicos tienen del funcionamiento de la salud y la educación. “Ha llegado el momento de elegir y lo que está en juego es una gran visión positiva para el futuro de nuestro país. Estamos orgullosos de lo que hemos hecho en los últimos ocho años pero no podemos quedarnos parados. Tenemos que seguir yendo hacia delante”, dijo ayer.

Michael Howard lanzó la campaña arropado por la mejora de los conservadores en las encuestas, rodeado de militantes y acompañado de su mujer, Sandra, a las puertas de un céntrico hotel londinense. “Los votantes tienen que elegir el 5 de mayo entre dos opciones muy claras –dijo–. Pueden premiar a Tony Blair por ocho años de promesas rotas y votar por otros cinco años de charlatanería. O pueden votar conservador y apoyar a un partido comprometido a actuar en los asuntos que preocupan a los esforzados británicos.”

Los sondeos siguen otorgando la victoria al laborismo, pero los publicados ayer reflejaban un drástico recorte de esa ventaja desde los ocho puntos de hace unas pocas semanas a tan sólo tres puntos. Sin embargo, esos sondeos han ido reflejando vaivenes semejantes en los últimos meses y el único obstáculo que puede poner en duda el triunfo del Partido Laborista es la apatía de sus propios votantes. La encuesta de Mori publicada ayer por el *Financial Times* otorga al laborismo un 38 por ciento de los votos, frente al 33 por ciento los tories y el 23 por ciento de los liberal-demócratas. Sin embargo, si se toman sólo las respuestas de aquellos encuestados que se declaran absolutamente decididos a acudir a las urnas (el 55 por ciento de la muestra), los conservadores se llevarían el 39 por ciento de los votos, los laboristas el 34 por ciento y los liberal-demócratas el 21 por ciento. Aun así, y debido a los azares del sistema electoral, el partido de Blair sería el primero en escaños, aunque con una corta mayoría de 27 diputados difícil de manejar en una cámara con tendencia a la rebeldía.Según los datos de esa encuesta, la amplitud de la victoria laborista depende en gran medida de la participación. Si ésta alcanzara el 78 por ciento, los laboristas obtendrían una confortable mayoría de 128 diputados (frente a una mayoría de 167 diputados al principio de la Legislatura que ahora finaliza), pero la ventaja sobre el resto de las fuerzas políticas caería a unos 50 diputados si la participación se quedara en el 56 por ciento que predice ese mismo sondeo.

Sin embargo, una alta participación no ha sido siempre el requisito necesario para una victoria laborista: los *tories* ganaron en 1992 con una participación del 78 por ciento y el laborismo se impuso en 1997 con el 71 por ciento de participación y en 2001, cuando sólo el 59 por ciento de los votantes acudieron a las urnas.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP







Tony Blair se fotografía a sí mismo junto a cadetes navales.
Abajo, Charles Kennedy (izq.) y Michael Howard, sus dos rivales.

DESIGNAN AL KURDO JALAL TALABANI COMO PRESIDENTE

El caballo del comisario iraquí

Por Kim Sengupta*

Después de nueve semanas de discusiones y regateo tras las elecciones nacionales, los líderes del nuevo gobierno de Irak serán anunciados hoy. Los líderes de los principales partidos políticos, dicen que finalmente han llegado a un acuerdo para designar las figuras más importantes de la administración. Se espera que el veterano líder kurdo Jalal Talabani sea nombrado presidente e Ibrahim Jaafari, un chiíta, primer ministro. Adel Abdul Mahdi, otro chiíta, supuestamente será uno de los dos vicepresidentes, mientras que el otro sería el actual presidente, Ghazi al Yawar, o el estadista Adnan Pachachi, ambos sunnitas. Sin embargo, inmediatamente se abrieron interrogantes en torno a si el gobierno podrá controlar la violencia.

Las fuerzas estadounidenses e iraquíes luchaban contra insurgentes en Diyala, al este de Bagdad. Uno de los más altos comandantes del ejército iraquí fue secuestrado. El brigadier general Jalal Mohammed Saleh, a cargo de la unidad especial antiinsurgencia, fue secuestrado junto con cuatro de sus guardaespaldas por rebeldes cuando dejaba su casa en el distrito de Mansour del este de Bagdad. Hombres armados mataron a Salim Hilai, un alto miembro del consejo en la provincia de Babil, y un clérigo sunnita, Hilal Karim, murió por disparos desde un auto cuando entraba a una mezquita en un suburbio de Nueva Bagdad. Salim Ibrahim, un funcionario del Partido Democrático de Kurdistán, fue asesinado en la ciudad norteña de Mosul.

El grupo insurgente de Al Qaida en Irak, liderado por el jordano Abu Musab al Zarqawi, publicó un video en una página web ayer mostrando la decapitación de un soldado iraquí. Otro grupo militante, el ejército de Ansar al Sunna, dijo que había matado a un policía iraquí por “espiar” a insurgentes.

Cuatro soldados norteamericanos murieron y más de 40 fueron heridos en los últimos cuatro días, llevando la cantidad de muertos del ejército norteamericano a 1539, desde el comienzo de la guerra en marzo de 2003.

Según cifras del gobierno iraquí difundidas ayer, 6000 civiles iraquíes murieron y 16.000 fueron heridos en los últimos dos años. Sin embargo, otras estimaciones de organizaciones internacionales hablan que la cifra actual podría ser tan alta como 100.000.

Comandantes militares norteamericanos sostienen que la campaña de los rebeldes se está debilitando y que civiles iraquíes están luchando contra los rebeldes. Pero, en los últimos días, las fuerzas norteamericanas y del gobierno iraquí son víctimas de cada vez más asaltos sostenidos, en lugar de ataques rápidos y puntuales como antes. Un tiroteo comenzó ayer cuando guerrilleros atacaron un convoy y siguieron el combate aun después de que se pidieran refuerzos. Dos soldados norteamericanos y uno iraquí murieron. El mayor Richard Goldenberg, vocero de la 42ª División de Infantería, declaró: “Los rebeldes estaban luchando desde posiciones preparadas.”

Dos días antes, 35 soldados norteamericanos y 12 prisioneros iraquíes fueron heridos cuando rebeldes atacaron la cárcel de Abu Ghraib al oeste de Bagdad en un ataque con morteros seguidos por atacantes suicidas. El combate posterior continuó por más de una hora. Mientras tanto, prisioneros de otra cárcel, Campo Bucca, en el sur controlado por Gran Bretaña, pero manejado por Estados Unidos, arrojaron piedras y prendieron fuego a las carpas. Cuatro guardias y 12 prisioneros fueron heridos antes de que se pudieran controlar los disturbios, dijo el ejército norteamericano.

Una periodista francesa secuestrada en Irak comenzó ayer su cuarto mes de cautiverio. Florence Aubenas y su guía iraquí, Hussein Hanoun, fueron vistos por última vez el 5 de enero cuando dejaban su hotel en Bagdad. La primera señal pública de vida llegó el 1º de marzo cuando se difundió un video en que se mostraba a Aubenas rogando por ayuda. “Sigue habiendo esperanza,” dijo su madre, Jacqueline Aubenas, en París. “Pero ha pasado demasiado tiempo.”

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.

AFP



Partidarios de Talabani con sus retratos en Arbil.
El premier será un chiíta, y uno de los vices, un sunnita.

SAN LORENZO EMPATO SIN GOLES EN SU ESTADIO

No se acuerda cómo es ganar

No obtiene un triunfo desde hace un mes y medio. Anoche no pudo superar a las Chivas de Guadalajara por la Libertadores.

Esta pesadilla que vive San Lorenzo no parece tener fin. El equipo del Bambino Veira no gana un partido oficial desde hace 40 días, cuando el pibe Peirone apuñaló a Boca, está en el fondo de la tabla del Clausura y también en la del Grupo 7 de la Copa Libertadores, en la que está casi eliminado. Anoche precisaba como el aire para respirar un triunfo ante las Chivas de Guadalajara, un equipo duro que sabe aplicar bien la receta que trae aprendida, y ante la creciente hostilidad del público, no supo cómo resolver un compromiso que en los papeles era arduo y que en el campo demostró por qué.

Es una obviedad señalar que a San Lorenzo le faltó el gol para ganar el partido, porque terminó en un empate sin que se abriera el marcador. Esa carencia provino de la falta de profundidad que mostró el cuadro de Boedo a lo largo de los 90 minutos, como impedido de generar actitudes punzantes sobre la defensa azteca y el arco defendido por Sánchez. Ya lo había señalado Veira después del partido con Huracán de Tres Arroyos, el viernes pasado: lo de San Lorenzo no es una cuestión de mala suerte sino de no embocarla cuando tiene la oportunidad. En el Nuevo Gasómetro volvió a editarse esa soporífera falta de pegada, la puntada final rellena de contundencia. Una muestra: en el descuento, a un metro del arco, el morocho Moreno la mandó por arriba del travesaño...

En el arranque el que mostró un poco más de movilidad y se exhibió agudo en el área fue Lavezzi, pero su vivacidad se fue opacando pasado el cuarto de hora. Herrera nunca tuvo la claridad necesaria como para superar a la zaga central del equipo mexicano, y entonces al conjunto local sólo le quedaba probar de media distancia, o rendirse a una corajeada de su productor futbolístico, Walter Montillo, que no siempre alcanzaba a manejar los piolines del once azulgrana del medio hacia adelante.

En el segundo tiempo, poco varió en el desarrollo del partido, que hacía rato que había dejado de resultar atractivo. San Lorenzo se afanaba en buscar del gol salvador, pero las Chivas se oponían con oficio y jugaban con la desesperación del rival para sostener el movimiento de la pelota lejos de su propio arco.

Con el cero a cero de anoche, San Lorenzo sigue sin poder ganar en la edición 2005 de la Copa Libertadores. Los mexicanos continúan liderando el Grupo 7, con 8 puntos en cuatro partidos, seguidos por Cobreloa, con 4 unidades, San Lorenzo con 3 y los colombianos del Once Caldas con 2. Cobreloa y Once Caldas jugaban anoche.

0 SAN LORENZO
Orión; Paredes, Hoyos, Pereyra, Botinelli; Zabaleta, Michelini, Virviescas; Montillo; Lavezzi, Herrera. **DT:** Héctor Veira.

0 CHIVAS
Sánchez; J.Rodríguez, Salcido, J. García; Alfaro, Medina, Sol, R. Morales; Medina, Bravo, Bautista. **DT:** Benjamín Galindo.

Estadio: San Lorenzo. Arbitro: Ricardo Grance (Paraguay).
Cambios: 63m, Messera por Virviescas (SL); 73m, Moreno por Herrera (SL); 79m, Vela por Bautista (C) y Megallón por Alfaro (C); 81m, Ortiz por Lavezzi (SL).

EFE



El partido fue pura fuerza, poco fútbol y cero gol.
San Lorenzo sigue último en el Grupo 7 de la Copa.

BOCA RECIBE ESTA NOCHE AL PACHUCA DE MEXICO

Maradona pronosticó goleada

“En México, ellos fueron guapos, patrones y nos ganaron bien; entonces nosotros también vamos a ser guapos, patrones, y le vamos a ganar aquí por 4-0”. Diego Maradona pronosticó una clara goleada para esta noche, cuando con la intención de superar rápidamente la derrota ante Vélez del último domingo, Boca busque alcanzar un triunfo ante el Pachuca, para tratar de acercarse más a la clasificación para la próxima ronda de la Copa Libertadores de América.

El partido corresponde a la cuarta fecha del Grupo 8, que lideran los peruanos de Sporting Cristal con seis puntos, seguidos por los mexicanos, con cinco unidades. Boca se ubica tercero con cuatro puntos, y en el último lugar está Deportivo Cuenca de Ecuador. El equipo conducido por Jorge Benítez también viene de perder en este certamen, precisamente ante su rival de hoy.

El clima que vive el actual subcampeón de América no es el mejor, y aquélla caída ante el conjunto de Liniers significó una “llamada de atención” del entrenador hacia sus dirigidos. En ese sentido, comenzaron a surgir versiones sobre el posible reemplazo de Benítez para la próxima temporada. Al ser consultado sobre este punto, el conductor dijo en el estadio de Vélez: “No voy a contestar sobre estupideces”.

El que también opinó sobre el partido fue el ex técnico de Boca Carlos Bianchi, y en vuelo hacia Buenos Aires aclaró que “al Pachuca le espera un partido muy complicado, porque Boca es un gran equipo”.

En relación con el equipo, los defensores Baiano, Schiavi y Calvo jugarán hoy desde el inicio en la última línea. En el mediocampo, Gago ocupará la posición de volante central, y el juvenil Cardozo se moverá por la franja izquierda. Los otros dos volantes serán Ledesma y el colombiano Vargas. Además, la histórica dupla de ataque, integrada por Barros Schelotto y Palermo, volverá a encontrarse ante los mexicanos.

BOCA	PACHUCA
Abbondanzieri	Calero
Baiano	A.Rodríguez
Schiavi	De Anda
M.Rodríguez	I.Hurtado
Calvo	Pinto
Ledesma	Salazar
Gago	Valdez
Cardozo	Rivero
Vargas	Chitiva
B.Schelotto	Cacho
Palermo	Cuevas
DT: Benítez	**DT:** Trejo

Cancha: Boca.
Arbitro: C. Amarilla (Paraguay).
Hora: 21.50
TV: Canal 13

JORGE BERMUDEZ Y ANTONIO BARIJHO

Le dieron duro a Macri

El colombiano Jorge Bermúdez, ex capitán y defensor de Boca, fustigó en duros términos al presidente del club, Mauricio Macri, a quien calificó de “mentiroso y perseguir nada más que el dinero”. Por su parte, el delantero de Banfield Antonio Barijho afirmó que “por suerte” no mantiene ningún vínculo con el empresario que conduce los destinos de la entidad boquense.

Bermúdez, quien pese a ser figura indiscutida del Boca campeón de América en 2000 y 2001 no participó de los festejos por el centenario del club, señaló que “Macri no tiene en el pecho ningún sentimiento” y que sólo quiere dinero.

“Es un mentiroso, que no se puede tener un presidente que quiere sacarles la plata a los jugadores. No tiene en el pecho ningún sentimiento. Sólo quiere dinero. Tenía todo y además quería quedarse con lo que les correspondía a los jugadores”, expresó Bermúdez en diálogo con Ezequiel Fernández Moores en Radio Aspen.

Otro que se sumó a los cuestionamientos contra el actual presidente de Boca fue Barijho, quien se mostró muy contento de no tener ningún contacto con Macri. “Gracias a Dios nunca tuve, ni voy a tener, ninguna relación con él. Hay muchas cosas que no salen a la luz, pero ya están en el pasado”, manifestó el ex atacante de Boca.

Banfield con los Tigres

Banfield buscará hoy ante Tigres, de México, un triunfo que lo deje como único líder del grupo 6 de la Copa Libertadores de América, cuando ambos equipos se enfrenten en el sur del Gran Buenos Aires por la cuarta fecha de la zona. El encuentro, que comenzará a las 19.30, será dirigido por el uruguayo Martín Vázquez y televisado por Fox Sports. El equipo que dirige Julio Falcioni formará con Barbosa; Barraza, González, Azconzábal, Tavio; Leiva, Fernández, Andrizzi, Bilos; Cervera, Barijho.

Esta vez, sin tragedia

Veinte años después de la tragedia de Heysel, Bélgica, Liverpool y Juventus jugaron un partido válido por los Cuartos de Final de la Liga de Campeones de Europa. El equipo inglés se impuso por 2-1 y durante el entretiempo se llevó a cabo un homenaje a las víctimas. En otro de los encuentros disputados ayer, El francés Lyon empató como local por 1-1 ante el PSV Eindhoven de Holanda. Hoy juegan el Chelsea de Inglaterra con el Bayern Munich de Alemania y el clásico milanés Milan-Inter.

Insúa aprende

El volante de Independiente Federico Insúa elogió a su entrenador, César Luis Menotti, al asegurar que “siempre se aprende algo nuevo” junto al ex técnico de la Selección Argentina. “Hay que estar muy atento cuando habla, porque enseña algo todos los días. Menotti siempre te enseña cosas a cada momento. Por eso el equipo ahora está levantando su nivel”, destacó Insúa. En cuanto al clásico ante Racing que se jugará el próximo domingo, el equipo rojo formaría con Navarro Montoya; Martínez, Muñoz Mustafá, Abraham, Eluchans; Pusineri, Carrizo, Insúa, Cángele; Aguero, Frutos.

Lalín y la gerencia

El ex presidente de Racing, Daniel Lalín estimó que “a Blanquiceleste le salió mal el gerenciamiento” y aseguró que le ofreció al empresario Fernando Marín hacerse cargo del fútbol del club. “La verdad es que a Blanquiceleste le salió mal el negocio del gerenciamiento. Fernando Marín se manejó mal. “Por eso en este momento estoy trabajando con un grupo de gente para hacerme cargo de Racing”, reveló en una entrevista de ESPN radio.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-G-H-R) Matutina

1	4890	8	9253	15	8193
2	3278	9	0112	16	6196
3	9185	10	8330	17	7316
4	6155	11	2975	18	8650
5	0472	12	7393	19	4765
6	0305	13	3697	20	4925
7	1367	14	6937		

Quiniela Nacional (C-G-M-P) Vespertina

1	9931	8	0743	15	5731
2	5668	9	6760	16	0804
3	2248	10	9725	17	9730
4	5476	11	8481	18	7784
5	1615	12	6670	19	9024
6	2148	13	1130	20	0297
7	1650	14	1318		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0575	8	3727	15	6863
2	6774	9	8874	16	3566
3	8111	10	6482	17	8400
4	3273	11	8619	18	3205
5	8791	12	3386	19	9105
6	1755	13	0113	20	8781
7	5724	14	1511		

Quiniela Nacional (G-J-S-T) Nocturna

1	9285	8	3231	15	4952
2	3081	9	4225	16	2707
3	5504	10	6774	17	9669
4	6090	11	4323	18	4663
5	2351	12	5976	19	6242
6	2441	13	5738	20	3574
7	1502	14	1124		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7655	8	5075	15	8422
2	5996	9	8315	16	8802
3	3567	10	5132	17	8125
4	4573	11	2569	18	4088
5	3068	12	8744	19	3219
6	1555	13	6209	20	0689
7	8653	14	4347		



Emir Kusturica, con la camiseta del Che Guevara.
La OCAL lo cuenta como un hincha más de Central.

Emir Kusturica canalla, una operación de la OCAL

La Organización Canalla para América latina, los hinchas más ingeniosos de Central, logró que el director de cine se calzara la camiseta del puntero del Clausura y la del Che Guevara.

Por Horacio Vargas
Desde Rosario

Uno espera transpirarla en los escenarios del mundo; el otro prometió usarla cuando juegue al golf en La Habana. A la distancia, el director de cine y músico de rock, Emir Kusturica, y el mítico amigo estudiante de Medicina del Che Guevara, Alberto Granados, comparten un símbolo de la liturgia de los hinchas de Central, líder del Clausura: las musculosas estampadas con la cara célebre del Che y el escudo canalla. Dos operaciones de alta inteligencia que sólo podían ser cumplidas, con éxito, por la Organización Canalla para América latina (OCAL), ex Organización Canalla Antileprosa.

En septiembre de 1997, la OCAL llegó a Cuba con el gol más festejado del mundo. No es una exageración. Hasta las autoridades del *Libro Guinness de los records* están evaluando seriamente en incorporar a su archivo la palomita de Aldo Pedro Poy, aquella del 19 de diciembre de 1971, cuando en la cancha de River, Central le ganó 1-0 a Newell's y se clasificó para la final del Nacional, que ganaría algunos días después.

Allí estaban Poy y una numerosa comitiva de la OCAL, presidida por el Gran Lama, el médico Eduardo Ferrari del Sel, y el ministro de Información, el Colorado Vázquez. Llegar a Cuba fue más fácil de lo esperado: contaron con la colaboración de la periodista cubana Angela Zoto, quien de paso por Rosario –en plena elaboración de una biografía de Tamara, la guerrillera– llegó a la casa natal del Che de la mano de la OCAL. Allí se enteró de que el Che era un canalla.

"¿Cómo canalla?", interrogó la colega. Respiró aliviada cuando le contaron el origen de la palabra, una "canallada de los jugadores de Central cuando faltaron, sin aviso, a jugar un partido contra los de Newell's a favor de un leprosario". El ministro de Información fue más allá, y le recordó que hasta Libertad Lamarque –todo un icono para la cultura popular en Cuba– era de Central. Entonces ella pidió ser "la madrina canalla".

La OCAL llegó a La Habana con 700 camisetas de fútbol para los *caribitos* (los juveniles nuestros), cuadernos, lápices y partidas de nacimiento del Che, para regalar. Poy fue recibido como un embajador plenipotenciario.

El siguiente paso fue llegar hasta la casa del mejor amigo del Che. Granados los recibió con una amabilidad sorprendente. Uno de los integrantes de la OCAL le entregó la musculosa guevarista, el viejo se la puso y esperó con una sonrisa que la máquina de fotos disparara.

"Me viene bien para jugar al golf", dijo Granados. Y luego contó una anécdota del "Pelado", como le decía al Che: "El tenía adoración por el Chueco García, un wing izquierdo centralista... pero cuando lo vendieron a Racing (en 1936), le pregunté si ahora iba a cambiar de equipo". "Yo voy a ser de Central hasta la muerte", le contestó el Che.

El 4 de marzo pasado, el ministro de Información llamó por teléfono al organizador del concierto de Emir Kusturica en Rosario, a 48 horas de su presentación. La OCAL tenía preparado un "Kit Guevara" para el director de cine europeo.

"No hay problemas", recibe como contestación del productor, que facilita todo en honor a su origen canalla. Y le recordó que ya tenía la camiseta oficial de Central, pedida expresamente a los directivos del club, con el número 10 estampado en la espalda, así como el apellido Kusturica.

El ministro preguntó –con cierta excitación– si se la iba a poner en el escenario del anfiteatro municipal, como hizo en La Trastienda con la de Excursionistas. El productor estuvo a punto de decirle que sí, pero después sus amigos ñulistas le rogaron que no cometiera semejante ofensa pública. Finalmente, la entrega se realizaría después del concierto.

Antes del show, el ministro de la OCAL volvió a contactarse con el organizador y acordaron una cita al borde del escenario. Faltan minutos para que Kusturica salga a tocar con The No Smoking Orchestra. El anfiteatro desborda de público, el calor es sofocante. El ministro llega a la cita con un sobre papel madera, en su interior está la partida denacimiento del Che, y la camiseta de la OCAL. "Suerte", dice, extiende el material y se pierde entre el público.

Cuando el show termina, Kusturica se desploma en una silla, está tomando cerveza, su mirada se pierde en el río Paraná. El traductor se acerca sigilosamente con un pedido del organizador. Emir acepta, se levanta con pesadez, recorre unos metros y se para frente a ese rosarino que espera ansioso darle los obsequios. Cuando el traductor le explica entonces que Central está primero en la tabla, el hombre no resiste más y saca la camiseta oficial de una bolsa transparente, la extiende, y la ofrece.

Emir la toma con sus dos manos y la lleva hasta la altura del mentón, mira a su alrededor y sonríe. Después llega el kit del Che. Afloran partidas de nacimiento, una explicación sucinta de la casa donde nació, en Urquiza y Entre Ríos, y ahora sí, aparece la camiseta del Che. El talle no es muy grande para un cuerpo enorme, pero igual se la pone. Posa para la foto. Y vuelve a reír. Agradece, promete usarla en algún show fuera de la Argentina.



Alberto Granados.
El amigo del Che Guevara.

El "Operativo Silvio" en marcha

Por H. V.

El Negro Fontanarrosa tiene la misión de entregarle al cantante cubano Silvio Rodríguez la camiseta del Central puntero cuando llegue al país para presentarse en el Luna Park durante este mes. "El Operativo Silvio está en marcha", dijo la fuente de la OCAL que prefirió el anonimato, quien aseguró, de todos modos, el éxito de la misma a partir de la amistad que une al escritor con el trovador.

No será el primer músico extranjero que reciba semejante el regalo. Hace varios años atrás, el mismísimo Manu Chao no dudó en ponerse la camiseta auriazul en distintos conciertos por el mundo.

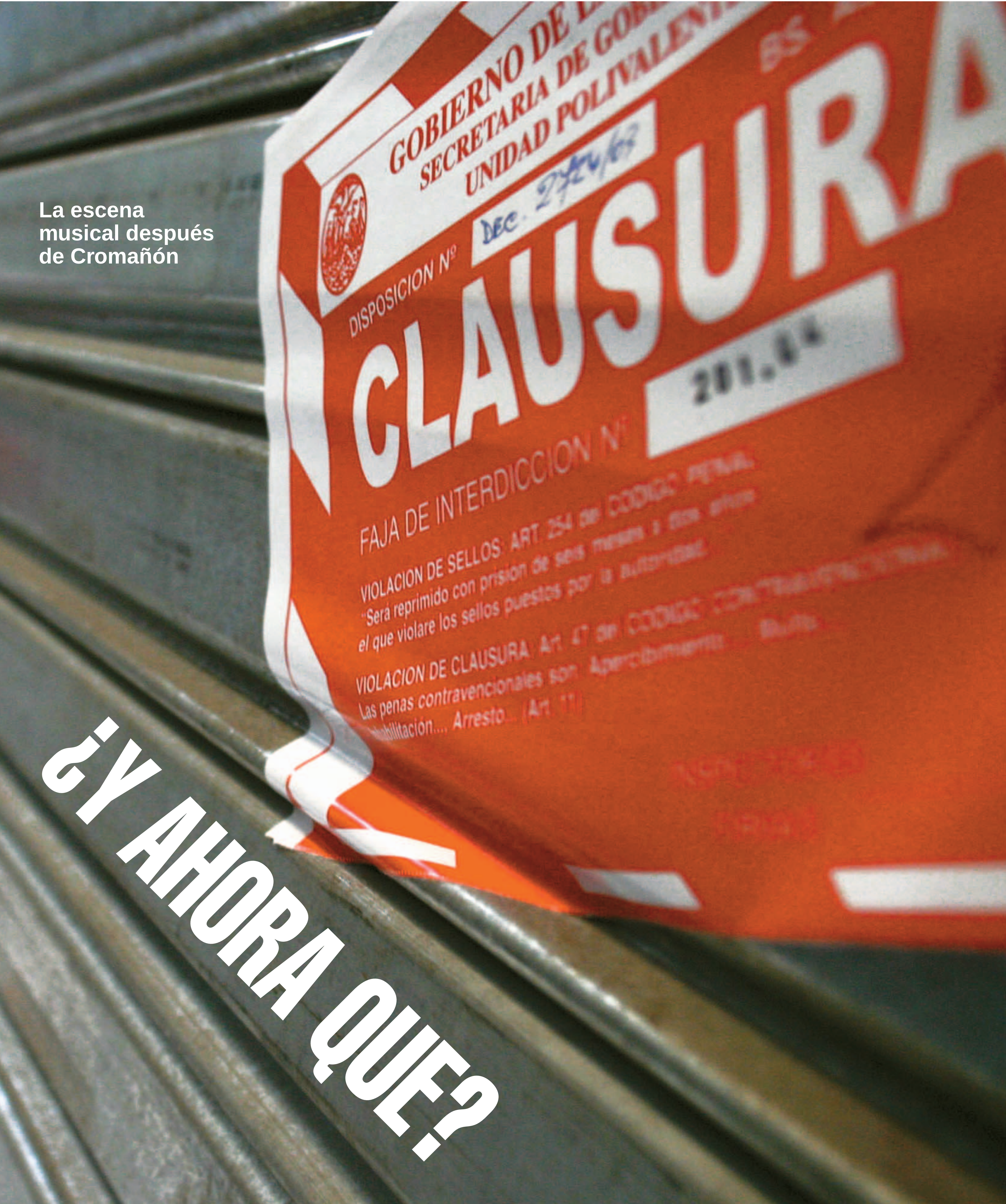
CULTURA ESPECTACULOS

TELEVISION — Susana vs. Marcelo
DISCOS — Lo nuevo de Beck y Moby
MUSICA — Placebo en el Luna Park

PRIMERA PERSONA

Por **Mirta Busnelli** (actriz)

Whisky es una película que cuenta la silenciosa relación entre un hombre, una empleada y su hermano. Tiene un tiempo que está afuera del tiempo, como estancado, como vencido. Los personajes no hablan. Es como si hubieran olvidado aquello que no dicen. Porque no es como alguien que no habla pero que está al borde de decirlo. Me pareció una gran película por contraste con esta soledad que nos muestra, con esta especie de intimidad de ellos que está arrasada. A uno lo provoca como si estuviera muy cerca de los personajes, como si los pudiera comprender.



DANIEL JAYO

La escena musical después de Cromañón

¿Y AHORA QUE?

Las clausuras a granel, sin diferenciar las particularidades de cada caso, condujeron a un callejón sin salida. Nueve mil músicos, casi 20 mil trabajadores –entre sonidistas, personal gastronómico, fleteros, plomos, iluminadores– exigen respuestas sensatas. Un debate sobre el rol de artistas, empresarios y políticos.

Talleres de la UBA

El Centro Cultural y de Capacitación Facultar, dependiente de la Asociación del personal de la Universidad de Buenos Aires, anunció el comienzo de una nueva serie de cursos en múltiples disciplinas artísticas, entre los que se encuentran “Dialogando el siglo XX” (Prof. Osvaldo Díaz), “Técnica vocal oratoria” Leticia Caramelli), “Iniciación teatral” (Micaela Pereira), “Actuación teatral, nivel I” (Anahí Martella), “Periodismo de investigación” (Eduardo Anguita), “Técnicas de sonido y operación de audio” (Pablo Schenquerman), “Coro” (Leda Candela), “Guitarra” (Sebastián Lencina), “Fotografía” (Sebastián Pistani), “Dibujo y pintura” y “Yoga” (ambos dictados por Sergio Chiocca Kaufer), “Tejeduría artesanal” (Lucía Bizzotto), “Tango” (Gustavo Salcedo), “Tango inicial” (María Olivera y Juan Pablo Barbutti), “Flamenco” (Lorena Espinosa). Los cursos se dictan en la sede de Viamonte 2014: para más información sobre la duración de los cursos, días y horarios, 4371–3339 y 4371–5134, en el sitio: *www.apuba.org.ar* o por mail a: *facultar@apuba.org.ar*.

MUSICA LA ERA POST CROMAÑON, LA FALTA DE NORMATIVAS

“De esto salimos con

Convocados por *Página/12*, dos músicos, una cantante y dos representantes del Sindicato Argentino de Músicos analizan la difícil situación tras la tragedia, y exigen un debate real.

POR CRISTIAN VITALE

Desde la suspensión del tratamiento del decreto de necesidad y urgencia número 1 en la Legislatura porteña –que intentaba prohibir la contratación de músicos en vivo en locales bailables de toda clase–, los boliches de Capital Federal están aptos para permitir recitales. En términos formales, por tanto, no existen trabas para la reapertura de los sitios que funcionaban con música en vivo antes de Cromañón. Sin embargo, en concreto, apenas una ínfima parte de los 5 mil locales de este tipo que había antes del 30-D retomó su actividad. La imposibilidad obedece a múltiples factores –principalmente los requisitos de seguridad y el temor “a que pase algo”– y se traduce en cifras preocupantes: unos 9 mil músicos sin trabajo y casi 20 mil trabajadores de la música –sonidistas, plomos, iluminadores, gastronómicos, fleteros– parados. “Siempre viví de la música y ahora resulta que tengo que salir a buscar trabajo de cualquier cosa, sin tener experiencia. Me pudrí de llamar a La Diosa, Azabache y los boliches donde laburaba y no hay caso”, reclama Tamara, cantante de bolero y salsa, que llegó a escribirle una carta a Aníbal Ibarra con su lamento. El reclamo de Tamara es el de miles de músicos desocupados que provocó Cromañón. “Si hay que meter dos personas por metro cuadrado, que saquen todos los trenes, los colectivos y las canchas. Acá de la nada pasamos al todo: el país es Cromañón”, apunta Alberto Giaimo, experimentado pianista, que también atraviesa sus penurias.

Tras dos meses de veda, la lenta “normalización” de la actividad musical presenta varios focos de atención. En términos generales, se ajustaron al extremo las exigencias que complican su reinicio, lo que algunos llaman “medidas de restricción desproporcionadas”. Si bien pasó el momento más duro –aquel de los decretos prohibitivos–, persiste una tendencia de la cual, se especula, no se saldrá fácil. “Es cierto que debido en parte a nuestra presión se levantaron las restricciones para hacer recitales –asegura Ricardo Vernazza, secretario de acción política del Sindicato Argentino de Músicos–, pero el gran problema hoy es que, antes de Cromañón, el 80 por ciento de los locales con músicos en vivo no tenía el permiso para la actividad y no pueden reabrir hasta tanto no lo saquen. Y ahora es más complicado sacarlo, porque tiene que haber un camarín, un escenario digno, etcétera.” Otro factor de preocupación ancla en la superposición de reglamentaciones. Dice Vernazza: “Hoy hacés un recital y te caen un inspector, un diputado y una fiscal. O cualquier tipo que no sabe nada de seguridad. El otro día se hizo uno en el Rosedal, y una fiscal pidió un disyuntor en la tira de cables de sonido, exigió que lo enterraran 50 centímetros y después que pusieran vallas para separarlo de la gente. ¡Tuvieron que enterrar el cable de sonido! Eso es insólito. La reglamentación tiene que ser adecuada, cada lugar tiene que tener una normativa particular”.

“Hay colegas que no están precisamente contentos con Callejeros, hay mucha bronca, porque ésta no es la fiesta de la bengala.”

Adrián Birlis, pianista de jazz y docente, agrega que las prohibiciones “no conducen a nada” y que los funcionarios deberían hacer una distinción entre un show de rock y un concierto de tango o jazz. “No pueden tener el mismo tratamiento normativo”, sintetiza. Vernazza asegura que se planteó varias veces establecer estas diferencias, pero que fueron desoídas. “Hay lugares donde se hacían recitales, pero estaban habilitados como locales bailables clase C, cuya seguridad tiene que ser distinta. No es el caso de las bailantas o las peñas, donde la gente va a bailar y de paso escucha un músico en vivo. Esto tiene que tener una normativa específica. Y ojo que los locales donde se hacen recitales también tienen que existir, porque sino los rockeros tenemos el problema de que llegamos a 500 personas y después tenemos que saltar a 5 mil en otro.”

Otro foco que preocupa a quienes viven de la actividad es el rol de los empresarios. “¿Cómo van a querer reabrir lugares algunos empresarios a los que no se les ve la cara?”, se pregunta Birlis. “La voracidad del negocio es tremenda, porque no sólo se le exige a un grupo de pibes que vendan 200 entradas para poder tocar sino que, aún más aberrante, existen sociedades off shore por todos lados y nadie habla de esto. ¿No hay responsables, acaso?” Giaimo extiende el reclamo. “Los músicos necesitamos tener condiciones mínimas de trabajo garantizadas. Todo es fraude laboral, porque ningún empresario argentino asume el riesgo empresarial. ¿Cómo le hacés entender a un *triunfador* que tenés hijos chiquitos y que precisás cobertura médica, cuando todos los contratos son basura? Otro problema clave es el temor de los bolicheros a reabrir sus puertas a los recitales. Dada la explosión mediática que provocó la tragedia, son pocos los que quieren arriesgarse. “Pongamos un boliche cualquiera, el tipo abre, le cae un inspector, le dice ‘ese florero está mal puesto’ y se lo clausura. Al otro día sale en el diario, el boliche queda quemado para toda la vida y no abre más. Son muchas cosas las que se juntan para que persista la imposibilidad de trabajar”, extiende Giaimo.

Otra arista es la política. Los miembros del Sadem vienen manteniendo reuniones constantes con los funcionarios. Se arrogan el mérito de haber dado el primer paso para el reinicio de la actividad, al trabar el tratamiento del decreto 1. “Pero los funcionarios –según Vernazza– escuchan con el oído izquierdo y firman con la mano derecha, porque la cuestión es ‘acá hay que cerrar todo porque políticamente no podemos tener un herido más en ningún lado’. Y nosotros decimos que de esta realidad salimos con música, no con plebiscitos. La gente común entiende que tiene un hijo que se le va a bailar a Castelar, viene a las 9 de la mañana y la pasa mal en el tren cuando vuelve.” Martín Jaime, secretario general del gremio, agrega: “Los que venimos del rock sabemos perfectamente lo que significa trabajar en un pub. Todos los gobiernos, radicales o peronistas, han negado la

ESPECIFICAS Y LA PRECARIA SITUACION DE LOS MUSICOS

música, no con plebiscitos”


BERNARDINO AVILA

“Siempre vivimos de la música y ahora tenemos que salir a buscar trabajo de cualquier cosa.”

Números crueles

Para Ricardo Vernazza, “el IVA también fue el asesino de República Cromañón”, y lo explica así. “Cuando hicieron Excursionistas, los chicos de Callejeros le dieron el show a un productor y éste se fumó la ganancia en pipa, porque en un show de ese tipo te tienen que quedar arriba de 150 mil pesos. ¿Vos creés que si un grupo gana esa plata va a hacer poco después tres shows en esas condiciones, y en esa época del año?... No, más bien se va de vacaciones”, asegura. El problema, según el dirigente, es que Excursionistas paga IVA y Cromañón no, y que esto repercute directamente en la ganancia del grupo, que se desprende de las liquidaciones por borderaux. “Todos los músicos quieren tocar en lugares donde el IVA no paga, porque los gastos son altísimos y le tienen que dar el show a un productor, que le saca lo que debería quedarle al artista. Hicieron Cromañón los últimos tres días del año para que les quedara una moneda a ellos.”

dignidad de los músicos, sistemáticamente contratan en negro. Este es un sistema republicano burgués burocrático y acartonado, que sólo cambia figuritas en cada elección”. Para Jaime, Cromañón fue un acontecimiento “anunciado de toda la vida” e introduce un ejemplo que tuvo como protagonista a Omar Chabán. “Una vez a Vernazza le tiraron una botella sobre un teclado de dos mil dólares, y Chabán le dijo ‘quedate tranquilo, es señal de que los muchachos se están divirtiendo’. ¿A vos te parece? Los músicos trabajamos toda la vida libra-

“Hoy hacés un recital y te caen un inspector, un diputado y una fiscal. O cualquier tipo que no sabe nada de seguridad.”

dos al azar, sin seguro, sin condiciones mínimas de asepsia, sin medir nuestro trabajo. Una persona que razona ideológicamente esto es porque tiene un pensamiento subalterno, carece de sentido común, porque transforma en un problema partidario un problema social. Este país no tiene funcionamiento administrativo, por eso tiene que dar respuesta política a un incendio.”

Darío y Peppo se presentan como dos trabajadores de la música tropical y aseguran que se sienten discriminados. “La cosa no hubiera salpicado tanto si hubiese pasado esto en un recital de cumbia, es la discriminación de siempre”, sostiene Darío, representante del sello Magenta. “Nosotros no hacemos recitales, hacemos shows de media hora y, salvo algunas riñas callejeras, nunca pasa nada. Ahora nos vemos muy complicados, porque los pibes están sufriendo por no tocar, no se puede planillar y se perjudica a los autores. Esto afectó mucho más de lo que debería, porque cada grupo de cumbia da trabajo a veinte personas. No podemos solucionar Roma en un día, habría que haber dado una prórroga y no cortar la actividad abruptamente tanto tiempo a miles de personas que viven de esto.” Peppo, cantante del grupo Los Jedientos, adiciona que la seguridad en las bailantas siempre fue más rígida que en los recitales de rock. “En un recital de rock no te revisan como en la puerta de una bailanta. Hace 5 años que estoy en esto y nunca vi una bengala en una bailanta.” “Además –vuelve Darío–, los chicos están todos en la calle tomando tetra cuando en una bailanta de Capital estaban contenidos. Estamos parados en una bomba de tiempo.” A la hora de plantear soluciones, más allá de la presión ante legisladores y empresarios, Giaimo propone una salida gradual. “Habría que brindar las condiciones para que los locales con menores riesgos vuelvan a funcionar sin miedo, y después reabrir los demás. Sería una brillante oportunidad, además, para clarificar las cosas con los empresarios, con los músicos y con los representantes.” El pianista apela a un viejo reclamo –la matrícula profesional– y a la implementación de un comité de ética para que los músicos se controlen entre sí. “Hay colegas que no están precisamente contentos con Callejeros, hay mucha bronca, porque ésta no es la fiesta de la bengala. Si alguien hace las cosas mal, entonces se le saca la matrícula y no puede tocar en ningún lado.” Vernazza, por su parte, propone emprolijar todo con la existencia de contratos como punta de lanza. “Es obligatorio firmar un contrato escrito cuando se contrata a un músico, y sin embargo nadie lo hace. Mirá los problemas que hay con Cromañón, nadie sabe quién tenía la seguridad, quién cobraba o no... si hubiera habido un contrato, no existirían semejantes desentendidos.”

De cómo cambiar el escenario

■ “Creo que el cierre preventivo de las salas es ineludible. Entiendo y lamento el perjuicio económico de los dueños de los espacios y la pérdida laboral de los empleados, pero también sé que estos mismos dueños, que hoy levantan la bandera de sus empleados, los dejan tirados permanentemente no pagando vacaciones, licencias por embarazo, enfermedad, etcétera. Que no chamuyen porque no tienen la dignidad para hablar.” **(Quique Porterie, manager de Luis Salinas.)**

■ “Los elementos de control que hacen la vista gorda y aceptan gentilezas que a veces no son más que monedas comparten la desidia con el que da. Ninguno de los dos cumple con su cometido, que es el de brindarle seguridad ala comunidad que confíaen él y que le paga su sueldo. Claro, hoy ante tanta pérdida de vidas y habiendo quedado todo este juego al descubierto, las ratas huyen por el tirante y las alimañas se echan la culpa unas a otras. Lo que más duele es saber que todo esto pasa en todos los niveles de nuestra sociedad. Estamos jugando con fuego, si no dejamos de hacerlo... finalmente nos quemaremos.” **(Willy Quiroga, Vox Dei.)**

■ “Los problemas se van a resolver a la brevedad, porque por ejemplo en el Gran Rex escuché contar que el oficial de bomberos responsable de la habilitación y inspección les dijo a los dueños que para levantar la clausura tenían que hacer tratamiento ignífugo a las butacas y alfombras. Los dueños respondieron que no había problema, que ellos tenían quién lo hiciera, pero el bombero les dio una tarjeta de otra empresa y les dijo ‘no entendés, si querés que te lo habilite, tiene que ser con esta empresa’ (algún pariente o amigo), empresa que les cobró 15.000 dólares por el laburo. En Gesell clausuran La Roca todos los días y vuelve a abrir previo pago de coima a los inspectores. Todo sigue igual, funcionando como el culo.” **(Machi Madco, bajista de Lovorne.)**

■ “Todos tocamos en el Podestá (y podríamos haber muerto adentro), en Cemento (si pasaba eso ahí se morían todos) y en tantos otros lugares. Yo participé en infinitas historias de terror con final feliz de culo. Y digo más: Soda Stereo en Vélez fue una producción de ‘primer nivel’, pero las tarimas tenían mal las medidas y si me movía cinco centímetros me caía estando a 10 metros del piso. Todo el show aparenté estar contenta, pero tenía una tensión nerviosa tremenda del miedo de estar ahí arriba. Creamfields: otra maldita tarima. Era muy alta, se movía todo y no tenía escalera para subir. Tocaba y temblaba. Lo hice igual. Ahora bien: si no toco soy careta, pero si me caigo y me mato es ‘¿como se subió a esa tarima tan insegura?’.” **(Andrea Alvarez, música.)**

■ “Yo creo que si a Omar Chabán, a los Callejeros o a los inspectores municipales les preguntaras: ‘¿Querés por un poco más de guita asesinar a 194 personas?’ te dirían que estás loco. Inclusive si al pibe que prendió la bengala le preguntaras algo parecido te respondería lo mismo; pero sin embargo la irresponsabilidad de todos ellos creó la tragedia. Yo toco desde hace 20 años y toqué en muchísimos lugares pedorros. En muchas ocasiones estuvimos a punto de que algo horrible pasara, por mala suerte le pasó a Callejeros hoy y también le pasó a Soda cuando se derrumbó una disco o a Divididos, cuando se les electrocutaron un par de chicos. Voy a que en los shows hay muchos aspectos peligrosos que no son sólo los incendios y las salidas de emergencia. Por ejemplo, las vallas de contención pedorras que se caen y forman avalanchas, o los encargados de seguridad que sin experiencia en tumultos golpean a la gente, o los incumplimientos de horarios que enojan al público.” **(Topo, baterista de Los Pericos.)**

■ “Mágicamente a los señores les cayó la ficha. Ahora, ¿los que permitieron la apertura de los lugares hoy clausurados, rendirán cuentas ante la Justicia... o, como personajes anatómicos que son, ya habrán mutado y sus decisiones irresponsables, como reglas escritas por el destino, caerán sobre las futuras víctimas? No miremos mal a la música: elrock nada tiene que ver. La corrupción, la ambición, la hipocresía, la mentira, las miserias espirituales, la falta de educación, la falta de compromiso, entre otras, son habitualmente practicadas por el hombre. Ojalá, a pesar de ser otro gran karma argentino, llegue la justicia, por los chicos, por las familias y por todos nosotros que alguna vez volveremos a estar en peligro.” **(Guillermina, grupo de rock.)**



AUTOBIOGRAFIA

Fonda según Jane

La actriz Jane Fonda vuelve al ruedo esta semana con la publicación de una autobiografía, en la que habla de sus orgías sexuales, su bulimia, su militancia política y su papel de esposa sumisa. *Mi vida hasta ahora*, de Random House, es el resultado de un esfuerzo de cinco años por parte de Fonda, de 67 años. Hija del famoso actor Henry Fonda, Jane descubrió ya mayor que su madre Frances Seymour Fonda se había suicidado y no había muerto de un ataque cardíaco cuando ella tenía 12 años. Jane empezó sus prolongados esfuerzos por agradar a los demás, y en especial a los hombres, y se convirtió en bulímica, un padecimiento que escondería a su familia hasta pasados los 40 años. Fonda ya tenía una carrera con 16 películas cuando en 1968 *Barbarella*, dirigido por el francés Roger Vadim, la lanzó a la fama mundial. La relación con Vadim, su primer esposo, también la empujó a otra aventura: la exploración sexual que incluyó tríos con otras mujeres. Más tarde, ya con el Oscar como mejor actriz por su papel en *Klute*, participó en protestas contra la guerra en Vietnam y visitó Hanoi, donde posó para fotografías con casco y junto a piezas de artillería antiaérea. "Con los hombres siempre estuve tan desesperada por complacerlos que me volví completamente desapegada de mi yo auténtico", reflexiona Fonda, quien vive en Atlanta y trabaja en un programa para prevenir el embarazo de adolescentes.



Todas las "estrellas" de Telefé se sumaron para respaldar el plato fuerte.

TELEVISION SUSANA GIMENEZ, UN REGRESO PARA CONSERVAR EL TRONO

Con apoyo hasta de Roviralta

POR EMANUEL RESPIGHI

"Sabe que la lucha es cruel y es mucha / pero lucha y se desangra / por la fe que lo empecina... / Uno va arrastrándose entre espinas / y en su afán de dar su amor / sufre y se destroza hasta entender / que uno se ha quedao sin corazón..." La letra del tango *Uno*, escrita por Enrique Santos Discépolo, sirve para hablar con certeza de lo que la guerra entre los canales ha generado. Y la lucha es tanta y tan cruel que, en su regreso a la TV, Susana Giménez no sólo desplegó su habitual fasto sino que hasta apeló a una extraña "sorpresa" en vivo, en busca de algunos puntos extra de rating: la presencia en el estudio de... ¡Huberto Roviralta! La visita de su ex esposo al comienzo de la decimoséptima temporada de *Susana Giménez* (lunes a viernes a las 21, por Telefé) no sería tan rara para propios y extraños si no fuera porque entre ambos medió, además de un cenicero, un divorcio despiadado, donde el ex polista ganó el juicio por 10 millones de dólares. Está claro que, en la TV 2005, cualquier recurso es válido a la hora de acaparar audiencia. Ni siquiera "la Nº 1 de la TV argentina", como la presentaron en las promociones.

Vestida con un ajustado vestido largo y blanco, de tajo profundo, la diva hizo su aparición en cámara exactamente a las 21. Como es habitual en cada uno de sus retornos, Susana eligió hablar de su vida privada, sólo que en esta ocasión lo hizo a través de la apertura anual que precedió a su entrada a una escenografía imponente. Abrió el año simulando un juicio que la tenía a ella en el banquillo de los acusados por tomarse "cuatro meses de vacaciones", "infringir el código del conductor diciendo lo primero que se le viene a la cabeza" y por ser "rubia y despampanante". Apertura que luego dio pie al clásico musical –de dudosa calidad, pero mejor que cualquiera de los que el año pasado se vieron en *Dominico*– en el que Susana se defendió de todas las acusaciones. "No me ha ido mal, jamás voy a cambiar", entonó, como nueva-vieja máxima.

Susana comenzó el ciclo hablando sobre la muerte de Juan Pablo II. Y lo hizo a su manera, claro. "Se fue el Papa más importante de los 4, 5 siglos", "un amoroso", "... la vida tiene que continuar", fueron algunas de sus frases. Luego del recordatorio, la diva hizo alusión a la guerra de los canales, pero prefirió el lenguaje indirecto, sin acudir a nombres propios. "¿Cuántas flores tengo hoy? Más que nunca", se preguntó y, sorprendida ante tanto ejecutivo junto detrás de cámara, espetó: "Me cuidan mucho este año porque soy la única que les queda". "Están todos acá, ¿venían los años anteriores, también?", lo interrogó a Luis Cella, su productor, detrás de cámara. El silencio ofició de respuesta.

Tras los títulos, la conductora presentó las "perlitas" surgidas de las grabaciones de la apertura. Allí, entre *bloopers* y torpezas, se filtraron –no involuntariamente, claro– las presiones a las que se tuvo que someter Susana para aceptar ir a las 21, dejando su clásico horario de las 20. Se pudo ver cómo ella se negaba a atender las llamadas de Claudio Villarruel, director artístico de Telefé, para persuadirla del cambio de horario. "No lo voy a aceptar de ninguna manera", le decía Susana a su productor en un alto de la grabación previa al debut del ciclo. A la vuelta, la imagen se posó en Villarruel, juntando sus manos en señal de perdón.

Finalizada la etapa de las chicanas sobre el horario y la competencia, Susana recibió a Diego Torres, el primer invitado del año. En un set intimista y relajado, el músico entonó *Usted*, *Tal vez* y el hit *Color esperanza*. El ingreso de Mamá Cora (el personaje de Antonio Gasalla) le otorgó algo de frescura al ciclo, cuyos dardos se centraron fundamentalmente en la presencia de Roviralta en el piso ("me parece que se quedó sin cambio", "te viene a devolver el cenicero", "dale una oportunidad al Huberto, pero agarrá bien el monedero").

La otra sorpresa fue la presencia en el programa de todas las figuras de Telefé, quienes entraron al estudio en riguroso smoking, ellos; y vestidos largos, ellas. Desde Guillermo Francella y Florencia Peña, hasta Julián Weich y Pablo Echarri, pasando por Marley y ¡Maru Botana!, se hicieron presentes en una charla desordenada. Autorreferencial como siempre, la estrella de Telefé se despidió brindando con champagne junto a sus colegas, mientras una copiosa lluvia de papelitos invadía el estudio. La frase "Siempre juntos", titilando en color dorado sobre la base de la pantalla, pareció ser un mensaje indirecto al *desertor* Marcelo Tinelli más que el recuerdo del slogan del canal coronando la velada.


Tinelli volvió a apelar a un De la Rúa huidizo y a un falso Romay.

EN EL 9, LA VUELTA DE MARCELO TINELLI CON "SHOWMATCH"

El show del acelere

A la señal de largada, Susana Giménez y Marcelo Tinelli salieron al trote con pura artillería. Ella, que ganó en el rating por ínfimo margen, tuvo el respaldo del staff de Telefé y hasta de su ex marido golpeado. El mostró lo mismo de siempre pero con alarde tecnológico. Pretendido glamour de un lado y gritos pelados del otro. Cada cual fiel a sí mismo.

POR JULIAN GORODISCHER

Su mundo, 16 años después, respeta las claves que lo hicieron famoso: es apolítico y con un desenfreno moderado. Aunque esta vez se le agrega el deslumbramiento por el alarde tecnológico en la *Nueva Casa*, en Canal 9. *Subime la tarima/ abrime la pantalla/ mostrame bien esas luces*, así todo seguidito para demostrar que el pase no ha sido en vano. Eso sí, como siempre, lo que cotiza para Marcelo Tinelli es el acelere y marcha atrás: la palabra oscilante o la promesa incumplida. Aquí, llegó como la sospecha de un *atado con alambre* detrás de la superproducción: "El día que se trabe llamá al SAME", dijo más afín al ser criollo, que siempre reivindica. La vida y la TV, 16 años después, se basan en la repetición permanente del mismo recurso, y por eso no desentonó ver la caricatura de Alejandro Romay (a cargo de Miguel Angel Rodríguez) recibiéndolo con la paloma "Daniela", ni resultó extraño el regreso de un De la Rúa perdido y señalizado. En el debut de *ShowMatch* (por Canal 9, de lunes a viernes a las 21), Marcelo Tinelli demostró que su modo de la repetición rinde con sus claves propias: fidelidad al elenco de siempre y confianza ciega en la cámara oculta, devenida en parodia de sí misma.

Para empezar, la apertura utilizó a *Los Increíbles* para representar la tan mentada guerra entre canales: el villano amenazó a los ex gomazos con "aniquilarlos con películas", y Mister Increíble se hizo cómplice del 9. Así todo el tiempo: la lectura de regalos serviría para tirar el palo a Fabián y Anita (Gianola y Martínez, en *Vale la pena*, de Telefé) que habrían enviado un souvenir por "todo lo que se sigue facturando con las cámaras ocultas". El mundito de *ShowMatch* es anacrónico y consiste en postales de décadas pasadas: los '80 según Romay (que entrega, allí mismo, sus Nueve de Oro), o los 2000 que evoca el falso De la Rúa (andando en bicicleta como antes de la caída). Tinelli hace reír en el desfasaje, en la mención a paraísos perdidos que no lo comprometen en el *ahora*. Lo que se ve es un presente continuo sostenido en el encierro, con una hipótesis perturbadora sobre el humor televisivo: su eficacia se garantiza en una espiral que se enreda hasta saturar cada recurso (la cámara oculta, el chiste, la imitación de políticos y del Martín Fierro) sin tolerancia a *lo nuevo*.

La cámara oculta de Luciana Salazar es ahora un supuesto programa erótico, *Luciana Night Sex*, en el que ella acosa a un invitado (David Kavlin, ex *Vale la pena*), subida a su rol de loba ("Yo violo a un hombre con la mirada..."), anfitriona perfecta para un invitado avisado en falsa escena de *ligue* que se suprime el disimulo. Ahora, los chicos se esmeran en remarcar el artificio, orgullosos de su nuevo rol aggiornado: la actuación cómica. Así, el invitado ya no forzará las lágrimas, ni se hará el agredido, ni actuará la sorpresa del final o la puteada reparadora. Todo lo contrario: mueca cómplice como de vodevil, sin vacilación ni enojo, apenas entregado a la farsa con el goce del juego compartido, haciendo el elogio de la *no naturalidad*: prevenido sobre el strip tease al que lo obligan (Kavlin), encantado de su solo en el programa más visto del canal y ¡hasta depilado! para no impresionar.

El nuevo viejo mundo de *ShowMatch* respeta la fidelidad a la barra de históricos, cuando se recibe la visita de los solidarios Pablo y Pachu (de *No hay 2 sin 3*) tan proclives a ese pase de factura amistoso entre ex gomazos. "Por tu culpa, cabezón, ya no tengo camarín, me estoy cambiando en el baño...", canta el dúo al ex amo protector, pero ésa no es la verdadera guerra. El *cabezón* sabe diferenciar esa palmada de agresividad controlada (su marca registrada) que rinde tributo a una historia: empujón excedido tan común en despedidas de solteros, tradición de avivadas, engaños callejeros, sadismo dirigido a las modelos, homofobia ligera de los *Topus 4*, empujones, juegos de manos, desnudismo de Listorti para asustar a modelos, falsos acosos: eso no es nuevo, y ¡es necesario! Por eso Toti Ciliberto, revisitado, puede disfrazarse de un Martín Fierro ensañado que le pregunta sobre "si lo echaron de Telefé" o le enrostra un incómodo *Vos estás muerto, Tinelli*. La sonrisa-mueca reconcilia, convierte la agresión en gastada, habilita el chiste pesado como código o ritual. El capítulo estreno está por terminar y se ve, como fondito, a la Salazar besando en la mejilla a Daniel Hadad, el ballet con poca ropa, la lluvia de papelitos, el griterío y la tarima que sube y baja como enloquecida. Lo último es el paneo de fotos emotivas de Tinelli en los inicios con su mujer y sus hijos como para que todo no quede en la risita maníaca que es mucha pero no alcanza. Si querés llorar... ¡llorá!

El héroe verdadero fue "El hombre araña"

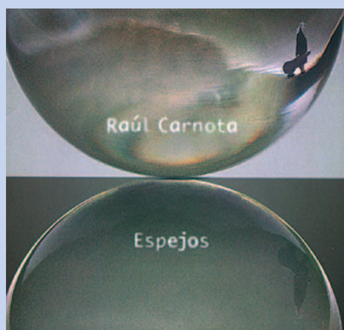
La batalla entre divos programados a la misma hora (de lunes a viernes a las 21) dejó como saldo un ganador apretado y fue Susana Giménez, que –con un promedio de 28,5 puntos de rating– superó apenas por unas décimas el promedio de su competidor, Marcelo Tinelli, que fue de 27,7 puntos. Muy atrás quedó *Una familia especial*, de Canal 13, con 11,9 puntos. Por fuera de esa batalla, el verdadero ganador de la noche del lunes fue el film *El hombre araña*, que programó Telefé, con un rating promedio de 40 puntos. Las estrategias de Tinelli para *acaparar* fueron empezar unos minutos antes de las 21, extenderse quince minutos después de las 22 y dedicar casi un tercio del programa al sketch de Luciana Salazar, que pasó de la participación esporádica, en 2004, al protagónico absoluto del programa. Las de Susana, en cambio, fueron convocar a la totalidad del plantel de Telefé y a Diego Torres. En sus extraños cortes, se vieron sólo avisos institucionales, y justo allí fue cuando Tinelli, que los evitó, llegó a sus picos de 33 puntos.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-LA MAÑANA EN CASA: *Daryl.*
9.00
9-DE 9 A 12.
13-POKEMON, LA PELICULA.
10.00
2-LOS FIMBLES.
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-POKEMON.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.20
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
11.30
13-EL ZORRO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA INTRUSA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
15.00
7-CINE: *12 hombres sin piedad.*
9-ANITA NO TE RAJES.
13-12 CORAZONES.
11-LOS ROLDAN.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
16.30
11-EL COLOR DEL PECADO.
17.00
7-MICROMACRO.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-GITANAS.
17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
18.00
2-MACHOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-PARAISO ROCK.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.
18.30
2-POKEMON.
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.15
2-TIEMPO LIMITE.
20.30
11-AMOR MIO.
21.00
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
21.15
2-INDOMABLES.
21.50
13-COPA LIBERTADORES AMERICA: Boca Juniors vs. Pachuca.
22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
9-LOS ROLDAN.
11-CINE: *Apasionados.*
22.15
2-CAMARA TESTIGO.
7-DOCUMENTAL PECADOS CAPITALES.
22.30
9-CINE.
23.00
7-LOS SEÑORES DE LA MAFIA.
23.15
2-INFORME CENTRAL.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-CLASE X.
0.30
7-EL OJO DE LA CAMARA.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

BATEA

Los espejos de Carnota

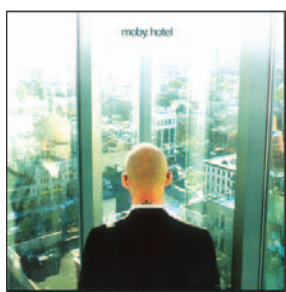


La idea de *Espejos*, la nueva obra de Raúl Carnota, es arriesgada: dos discos que se llaman igual, tienen los mismos temas, parten del mismo concepto y comparten la misma estética de tapa. Y, aun así, dos discos claramente diferenciados, disfrutables por separado y por distintos motivos. Raúl Carnota se largó a grabar, por un lado, sus temas sólo con su guitarra (más algún pequeño agregado de segunda guitarra, voces o percusión). Y, por el otro, los mismos temas transformados, no sólo por las insospechadas derivaciones de géneros que aparecen, sino por el aporte de invitados de orígenes diversos, vinculados tanto a la música de raíz folklórica como al tango, el rock o el jazz. Así, en el segundo disco de *Espejos* están, entre otros, Lucho González, Lito Epumer, Rubén "Mono" Izarrualde, Juan Quinteros, Juancho Perrone, Franco Luciani, Juan "Mono" Fontana, Sonia Posetti, Damián Bolotin, Ernesto Jodos, Daniel Maza, Eduardo Spinassi y Rodolfo Sánchez (estos dos últimos, compañeros de Carnota en su disco anterior, *Sólo los martes*, grabado en vivo).

El juego de espejos que propone Carnota hace que, por ejemplo, el chamamé de Chacho Müller *Juancito en la siesta* se cubanice con bongó, tres, flauta y guitarra. O que la chacarera *Coplas de mi tierra* se transforme en marinera con la guitarra de Lucho González y el cajón peruano de su hijo Martín. O que un valsesito vuelva jazzeado por el piano de Ernesto Jodos. O que del bellísmo gato *Por seguir* (todo un acierto poético de Carnota) surja algo así como una milonga, guitarreada por Lito Epumer. Hay también una canción de cuna vasca, *Aurtxo a seaskan* (*El niño en la cuna*), relacionada con la lucha por los prisioneros políticos vascos, que gana nuevos sentidos en la voz despojada de Carnota. Y todo sin ningún arreglo forzado, ni búsquedas de esas que se suelen autodenominar *fusión*. Al escuchar los dos discos juntos, como en un ejercicio de conservatorio, más bien aparece clara cuál es la consecuencia natural de toda música que está viva: tan pronto como alguien se pone a tocarla, muta.

Raúl Carnota es uno de esos autores que las nuevas camadas reconocen como referente y que eligen para interpretar –paradojas del mercado, suena más en las voces de otros que en la suya propia–. El guitarrista y compositor se tomó cinco años desde su último disco para grabar éste. El explica que los años lo van poniendo más exigente, y el cuidado con que fueron concebidos estos *Espejos* lo ratifica. **K. M.**





DISCOS LO NUEVO DE MOBY Y BECK

Un hotel aburrido, un güero encantador



Entre ambos hay conexiones. Pero sus discos no podrían ser más distintos.

POR EDUARDO FABREGAT

¿Se pueden establecer vínculos entre Moby y Beck, más allá de la obvia definición "14 vertical, solista contemporáneo, cuatro letras"? Uno, nacido en 1965, arrancó a fines de los '80 en la escena neoyorquina; el otro, nacido en 1970, comenzó a mostrarse a comienzos de los '90 en Los Angeles. Moby pegó fuerte en Gran Bretaña con el single *Go* en 1991, pero fue verdadero profeta en su tierra con el disco *Everything Is Wrong*, de 1995. Beck hizo en 1992 que las multitudes cantaran con alegría eso de "Soooooy un *perdidor*, I'm a loser, baby, so why don't you kill me". Miles y miles de copias vendidas de *Odelay* (1996) para uno, miles y miles de copias de *Play* (1999) para el otro. Experimentaciones de un lado y del otro, bandas de sonido para un cambio profundo en el sonido de la música y las herramientas para lograrlo: Moby jugueteó con el rock guitarrero en *Animal Rights* (1996) y volvió a la electrónica con *I Like to Score* (1997), Beck puso de todo en la licuadora, se desnudó hasta lo acústico en *Mutations* (1998) y se inspiró en el funk marca Prince para *Midnite Vultures* (1999). Las analogías comenzaron a diluirse en el 2002, cuando Beck dio nuevas pruebas de sensibilidad y riesgo en *Sea Change*, y Moby prefirió recostarse en la seguridad de lo comprobado con *18*, al que apenas salvó el single *We Are All Made of Stars*. Dos años después, *Hotel* y *Güero*, títulos de cinco letras en los solistas de cuatro, no hacen más que profundizar la brecha: Moby fracasa estrepitosamente, Beck brilla como siempre.



Primero las malas noticias. Algo grave sucede cuando, entre tantos temas posibles, a un artista se le ocurre hacer girar su nuevo disco sobre un tópico tan trillado como los hoteles. El pelado intenta justificarse con una serie de apreciaciones seudo filosóficas en el librillo (*"Los hoteles me fascinan, porque son espacios increíblemente íntimos, purgados cada 24 horas para que se vean absolutamente anónimos"*, y así), pero eso no es lo más grave. Lo grave es que, con el correr de las canciones, este Moby que eligió abandonar samples y sequencers resulta tan aséptico y predecible como la habitación de un Hilton en una ciudad cualquiera. De los obvios ganchos para pista de *Raining Again*, *Lift me Up* (que por momentos parece una mala copia de Depeche Mode o Pet Shop Boys) o *Spiders*, a los rutinarios ejercicios ambient del final, pasando por el olvidable cover del *Temptation* de New Order, el vegetariano número uno de Connecticut entrega una obra tan híbrida como la milanesa de soja.

Allí donde Moby conduce al sopor, una pesadez digna de la ballena literaria de su tatarabuelo Herman Melville, el *güero* (rubio, en mexicano) con eterna cara de jovencito hace temblar el piso. Y es que Beck Hansen sabe elegir bien a sus secuaces: Mike Simpson y John King, los Dust Brothers (socios del rubio en *Odelay* y *Midnite Vultures*), fueron partícipes necesarios del golpe del siglo, un disco llamado *Paul's Boutique* y firmado por los blanquitos con más onda de Brooklyn, los Beastie Boys. No es casual, entonces, que el demoledor *E-Pro* esté armado sobre la salvaje base del *So what'cha Want* Beastie (de *Check your Head*), y no es casual que Beck no se haya puesto principista a la hora de los samples. La maestría del *cut & paste* dominante en *Odelay* vuelve a aparecer aquí, pero al perilleo con viejas grabaciones Beck sabe agregarle instrumentos nobles, un *groove* de buen sabor y un factor impredecible: hábil tejedor de armonías, el músico domina a la perfección el juego de ir revelando lentamente y con sorpresa *hacia dónde* van las canciones.

Y las canciones de Hansen van hacia lo felizmente desconocido. Imposible no dejarse llevar por el ganador estribillo *"¿Qué onda güero, qué onda güero?"*, pero Beck también se sumerge en el ritmo oscuramente brasileño, hipnótico, de *Missing*, y rapea a gusto en el minimalista *Hell yes*, y deja fluir el río pop-country en *Scarecrow*, se pone decididamente funerario en *Farewell Ride* y reconecta con Prince en *Black Tambourine*, deforme pasaje con más de una conexión rítmica hacia el *Tambourine* que el morocho de Minneapolis grabó en su ópera psicodélica *Around the World in a Day*. Así, poniendo en caja a los que creen que alcanza con pegotear fragmentos de sonido para sonar "modernos", el güero de Los Angeles saca un campo de ventaja entre los solistas que marcaron el paso de un siglo a otro. Y lo hace, precisamente, con *onda*.

LANZAMIENTOS

9 ULISSES

Cristina Branco
Universal, 2005



El fado de Lisboa, elevado a la categoría de música nacional portuguesa por el régimen fascista de Salazar y, durante años, identificado casi con exclusividad con Amália Rodrigues, en la última década comenzó a dar nuevos frutos. Uno de ellos es la exquisita Cristina Branco. De timbre bello y expresivo, pone un fraseo heredado de aquella tradición al servicio de canciones como las encantadoras *Navío triste* y *Circe*. Y también de clásicos de otros lugares, como en su conmovedora versión de *Alfonsina y el mar*. **D. F.**

8 MANUEL MIRABAL

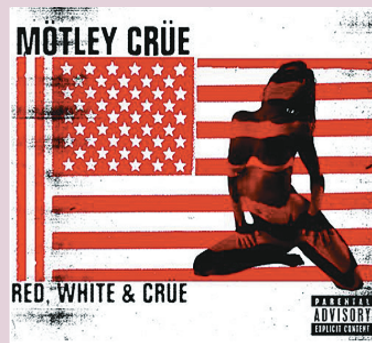
Idem
Nonesuch, 2005



Desde hace más de 40 años, Manuel *Guajiro* Mirabal es uno de los trompetistas más destacados de La Habana y su sonido cristalino, unido a un fraseo lleno de swing, viene escuchándose en los discos del Buena Vista Social Club. Aquí lo siguen varios de los nombres clave de esa corte de milagros cubana redescubierta por el mercado internacional (Ibrahim Ferrer en voz, Cachaíto López en bajo y Manuel Galbán en guitarra, entre otros), con buenos arreglos y un repertorio que se detiene especialmente en la obra de Arsenio Rodríguez. **D. F.**

7 Red, White & Crüe

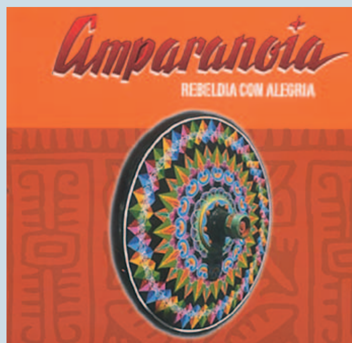
Mötley Crüe
Warner, 2005



Bandas de rock hay muchas, pero ninguna con tipos tan bestias, asquerosos, sacados ni tan ganadores con las mujeres como los Mötley Crüe. Después de años de peleas, el cuarteto original (aunque la originalidad no sea su fuerte) se reunió para salir de gira repasando sus éxitos y esta compilación doble es una especie de souvenir pretour. Para saltar y gritar una vez más con *Girls, Girls, Girls* y *Dr. Feelgood*, además de los flamantes *If I Die Tomorrow*, *Sick Love Song* y el cover de los Stones *Street Fighting Man*. **R.C.**

7 Rebeldía con alegría

Amparanoia. EMI, 2005



Detrás de Amparanoia está Amparo Sánchez, suerte de trovadora y compositora *alla* Manu Chao. La comparación no es caprichosa, no sólo porque el ex Mano Negra aparece en tres canciones (y una de ellas, *En la noche*, lleva directamente al *Malavida* de la Mano), sino también porque aparecen similares cruces rítmicos a los del pequeño solista, más allá de una pátina algo más pop. Esta recopilación abarca de *El poder de Machín* (1997) a los más recientes *Somos viento* y *Enchilao*, y así resulta una excelente carta de presentación para una española a seguir. **E. F.**

MUSICA PLACEBO LLENO EL LUNA PARK DE PUBLICO VESTIDO DE NEGRO

El imán de la androginia

8 PLACEBO

Músicos: Brian Molko (voz, guitarra y sintetizadores), Stefan Olsdal (bajo, guitarra y coros) y Steve Hewitt (batería).
Lugar: Luna Park, lunes 4 de abril
Público: 6000 personas
Duración: 80 minutos.

El trío integrado por Brian Molko, Stefan Olsdal y Steve Hewitt deslumbró a su público en el Luna Park. Fue su primera actuación en una ciudad que conoce su música y la celebra.


ARNALDO PAMPILLON

Molko ejerce un liderazgo carismático en escena.

POR ROQUE CASCIERO

Aunque tenga el pelo cortado como un colimba y lleve una camisa negra de mangas cortas bastante vulgar, a Brian Molko es difícil sacarle los ojos de encima: su figura y su voz andróginas son como un imán. Y en el Luna Park nadie quería perderse los movimientos del cantante y guitarrista, un frontman algo parco pero electrizante desde su producción musical. Recién vuelto de unas vacaciones en la India, donde zafó del tsunami de milagro, Molko no se parecía al de las típicas producciones fotográficas de Placebo, cargadas de glamour ciberdark (¿se habrán inspirado en ese look los Catupecu Machu?). Sin embargo, bastaba que Molko abriera la boca para que el público delirara: en su voz inconfundible y en sus riffs de guitarra se asienta la personalidad de Placebo, un trío con influencias que van desde el rock gótico de The Cure y Bauhaus (¡esos bajos!) hasta el glam rock de David Bowie y T. Rex. El Luna Park, apropiadamente, estaba poblado de miniMolkos. Chicos y chicas con los párpados y los labios pintados de negro, y el aspecto más andrógino posible, siempre con vestimentas oscuras. Porque no es preciso ser bisexual como el cantante para identificarse con esas perversas letras que hablan de ambigüedad (*Nancy boy*, *Pure Morning*), pero también de la angustia y la bronca adolescente ("Desde que nací empezó mi decadencia/Ahora nada nada va en mi sentido", dice *Teenage angst*).

"Nadie quería perderse los movimientos del cantante y guitarrista, un frontman parco pero electrizante desde su producción musical."

Hace pocos días, en entrevista con **Página/12**, Molko había prometido un show basado en los hits del grupo. Y cumplió: las diecisiete canciones que hicieron el lunes pasado forman parte del compilado *Once more with feeling / Singles 1996-2004*. O sea, la clase de conciertos que pueden disfrutar incluso los recién iniciados. Pero debería haber pocos en el Luna Park, porque se escuchaba cada verso como si fuera un rugido del público. El fervor fue tanto que el cantante debió pedir que pararan de empujar a los que estaban más adelante: "Si alguien termina en el hospital, eso no es nada cool". Era apenas la segunda (y última) vez que hablaba entre temas, más allá de un "muchas gracias" final. Quien sí se comunicó, y en un castellano más que decente, fue el bajista Stefan Olsdal: "Por fin estamos aquí", dijo. "Este es nuestro primer concierto en la Argentina, pero no el último." Dada la repercusión que tuvo el debut, no sería para nada extraño que repitieran pronto.

Los primeros en salir a escena fueron dos tecladistas invitados, confinados al fondo del escenario, donde las luces apenas si llegan. Pero ellos fueron los encargados de abrir con las secuencias de *Taste in men*, enseguida apoyadas por los demoledores golpes de Steve Hewitt. El aspecto del batero era cero glamour: parecía un motoquero heavy y tocaba con esa misma convicción. Olsdal fue el último en salir, cuando ya Molko iba por la mitad del tema. Enseguida sonaron el hitazo *The bitter end* (a propósito, ¿alguien había notado que Placebo tiene tantos hits?) y *Every me, every you*, que definitivamente levantaron la temperatura en el público. *Protect me* terminó con un solo de armónica noise a cargo de Molko, mientras Olsdal disparaba agudos con su guitarra. En *Summer Rain* el cantante cambió la guitarra por el sintetizador y encadenó el final del tema con varias estrofas de *Like a hurricane*, un himno del convalesciente Neil Young.

Apenas había pasado una hora de show cuando la banda se retiró tras una excelente *Pure morning*, pero regresó enseguida para hacer tres bises: *20 years*, la novedad del compilado de singles; *Teenage angst* en versión desnuda a voz, piano y batería con escobillas; y *Nancy boy*, la canción que instaló a Placebo en la Inglaterra de 1996. Desde aquel año pasaron el britpop, la fiebre raver y el retro rock, y el trío siempre tuvo su lugar, como buena banda de culto. Pero los cinco millones de copias vendidas entre sus cuatro álbumes también hablan de un grupo popular, que no se limita al ghetto de los mini Molkos. Tras diez años de carrera, Placebo demostró, aquí y ahora, estar en un gran momento. Y su debut en la Argentina fue la confirmación de que hay rimmel negro y riffs crudos para rato.

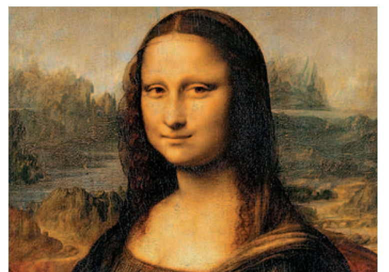
AUGUSTO BLANCA, DE LA NUEVA TROVA

Cuba, música y teatro

Entre los padres fundadores de la Nueva Trova Cubana hay algunos nombres famosos en todo el globo, como los de Silvio Rodríguez y Pablo Milanés. Y hay otros menos conocidos fuera de las fronteras de la isla, como el de Augusto Blanca. La obra de Blanca es señalada como una de las fundamentales en el surgimiento de la Nueva Trova, pero además él fue el fundador de un movimiento teatral que vinculó a la trova y el teatro: *Teatrova*. Además de cantar como invitado en los recitales que dará Silvio en el Luna Park (el 12, 15, 16 y 17 próximos), Blanca inicia hoy un ciclo que lo tendrá como protagonista todos los miércoles de abril a las 22 en el Centro Cultural Torquato Tasso (Defensa 1575), junto a su compatriota Pepe Ordaz.

Entre los múltiples oficios de Blanca se cuentan los de trovador, guitarrista, actor, compositor, escenógrafo, vestuarista, iluminador y autor teatral. Por si fuera poco, estudió Artes Plásticas en Santiago de Cuba. En 1980, en Bolivia, fue hecho prisionero junto a Vicente Feliú y Lázaro García, y un vigoroso movimiento internacional de solidaridad logró su liberación tres días después.

En las giras que llevaron a Blanco por América latina, Europa, Asia y el Caribe, el trovador compartió escenarios con gente como Víctor Jara, Joan Manuel Serrat, Daniel Viglietti, Isabel Parra y Víctor Heredia, además de sus compañeros de Trova, Silvio Rodríguez y Pablo Milanés. En su disco *En este árbol sembramos*, una especie de homenaje al 25º aniversario de la Nueva Trova, lo acompañan trovadores de su generación: Silvio, Pablo, Noel Nicola, Sara González, Miriam Ramos, Vicente y Santiago Feliú, entre otros. Blanca promete mostrar algunos de estos temas emblemáticos en el Tasso, junto con sus creaciones más recientes de discos como *Poblinas* o *La mano amiga*.



ARTE

Nueva sala para ella

La Gioconda, el célebre cuadro de Leonardo Da Vinci, será exhibido a partir de mañana en un nuevo sector del Museo parisino del Louvre: la sala de los Estados, que será abierta al público tras los cuatro años que demandaron los trabajos de remodelación. "Es completamente nueva, completamente enriquecida", dijo la portavoz de prensa del Louvre, Veronique Petitjean, sobre el cambio de perspectiva que implica la mudanza. Más amplia que la anterior sala, la Rosa, el nuevo emplazamiento ofrecerá más espacio gracias al reacondicionamiento que demandó una inversión de seis millones de dólares. En la misma sala se expondrá otro medio centenar de cuadros de pintores del siglo XVI, incluyendo la pintura más grande del museo, *Las bodas de Caná* de El Veronés. El proyecto de remodelación de la sala del Louvre incluye una nueva cristalera, a 13 metros del suelo, que permitirá a la obra de Da Vinci beneficiarse con una particular iluminación cenital, además de un nuevo "trono" para la exhibición que la convertirá en la "reina" de la sala. Mona Lisa tendrá frente a ella, a 28 metros de distancia, *Las bodas de Caná*, el cuadro más grande del Louvre y otro de los iconos del célebre museo parisino, expuesto junto a medio centenar de obras de autores como Tiziano, Tintoretto o Bassano, cuya visibilidad también ha mejorado. La sala de los Estados había sido inaugurada en 1857, por deseo de Napoleón III, para servir de recinto de apertura de las sesiones legislativas, y estaba en marcadas condiciones de deterioro antes de su restauración.

CINE

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell y Angelina Jolie. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.30 y 22.10 hs.

AL FIN EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello". (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Mesa. P/13.
Complejo "Tita Merello". (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 21.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.10 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.20 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello". (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17 y 21 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. 13, 17.35 y 22.15 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10 y 17.20 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 17 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL JARDIN DE LAS HESPERIDES
Dir.: Patricia Martín García.
Gaumont II. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs.

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 14.50, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 18.10 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.35 y 20.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo "Tita Merello". (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55 y 21.40 hs. S/R.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.40 hs.

SERES QUERIDOS
(Argentina-España) Dir.: Teresa de Pelegrí-Dominic Harari, con Norma Aleandro, Guillermo Toledo y María Botto. P/13.
Complejo "Tita Merello". (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 16.40, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 19.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont III. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.20, 17.20, 19.25 y 21.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19 y 23.10 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Complejo "Tita Merello". (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05 y 19.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

VIDA ACUATICA
Dir.: Wes Anderson, con Bill Murray, Owen Wilson y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.20 y 22.20 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.45 hs.
Gaumont I. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS CORISTAS: 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
COMO UNA IMAGEN: 12.35, 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO UNA IMAGEN: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS CORISTAS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SERES QUERIDOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.10, 14.30, 17.05, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE: 12.20, 15, 17.45, 19.40, 20.20, 22.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA ACUATICA: 12.40, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11.40, 15.20 y 20.30 hs. S/R.
REENCARNACION: 13.45, 16, 18.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 12, 14.40, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA 2: 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 12, 12.50, 14.20, 15.10, 16.35, 17.30 y 18.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CONOCIENDO A JULIA: 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REENCARNACION: 13.10, 17.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 12.55, 15.25, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SERES QUERIDOS: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.40, 15, 19.30 y 22.20 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 12.50, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 12.45, 14.40, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. S/R.
LA LLAMADA 2: 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAR ABIERTO: 15.25 y 17.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.30, 14.20, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 11.45, 13.40, 16.30, 17.25, 19.20, 20.15, 22.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO: 11.05, 13, 15.10, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SERES QUERIDOS: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VIDA ACUATICA: 12, 14.30, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.10, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ENTRE COPAS: 11.10, 18.05 y 19.35 hs. P/13.
LA LLAMADA 2: 11, 13.10, 14.40, 15.35, 17.20, 20, 20.50, 22.40 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 11, 11.40, 12.30, 13.40, 14.40, 15.15, 16, 17, 17.35 y 18.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA LLAMADA 2: 10.30, 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SERES QUERIDOS: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 15 hs. (En castellano) S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn.
CONSTANTINE: 10.30, 13, 15.30, 18, 20, 20.40, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11.30, 15.50 y 20.10 hs. S/R.
ENTRE COPAS: 10.20, 12.50, 17.50 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn.
VIDA ACUATICA: 10.05, 12.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.30 y 20.20 hs. P/13.
MAR ABIERTO: 11.40, 17.30 y 21.30 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn.
REENCARNACION: 13.40, 18 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn.
ROBOTS: 10.05, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 y 23 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn.
UN AÑO SIN AMOR: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn.
WHISKY: 10.20, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA LLAMADA 2: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS: 12. 13.50, 15.40, 17.30 y 19.20 hs. S/R.
VIDA ACUATICA: 15 y 20 hs. S/R.
CONSTANTINE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
REENCARNACION: 15, 17, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRE COPAS: 12.40, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.20, 19 y 21.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
CONSTANTINE: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO UNA IMAGEN: 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15.20, 18, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA 2: 13.30, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA LLAMADA 2: 12.50, 15.10, 17.35, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SERES QUERIDOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.25, 15, 17.20, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA ACUATICA: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE: 12.05, 14.35, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 12, 12.30, 14, 14.30, 16.20, 16.50, 18.20, 18.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CORISTAS: 20.50 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
VIDA ACUATICA: 20.10 y 22.35 hs. S/R.
MILLION DOLLAR BABY: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
COMO UNA IMAGEN: 12.10, 14.30, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 12, 12.50, 14, 15, 16, 17, 18, 19.05, 20.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 12.20, 14.45, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 17.20 y 22 hs. P/13.
REENCARNACION: 14.50 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LLAMADA 2: 12.35, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONSTANTINE: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROBOTS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a miérc. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LA LLAMADA 2:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 21.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CONSTANTINE:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ROBOTS:
12.20, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.50, 16.50 y 22.10 hs. P/13.
ROBOTS: 15, 16.40, 18.50 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
EL AVIADOR: 18.20 y 21.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA ACUATICA: 13.10, 17.30 y 21.50 hs. S/R.
REENCARNACION: 15.30 y 19.50 hs. P/13.
ROBOTS: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 20 y 22.30 hs. P/16.
LOS CORISTAS: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
ENTRE COPAS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 18, 19, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIDA ACUATICA: 15.50 y 20.30 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.10, 18.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAMADA 2: 12.50, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTANTINE: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO: 17, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ROBOTS: 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL GRITO: 14.50, 19.35 y 21.40 hs. P/13.
ALEXANDER: 16.30 y 21.20 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROMA (2004) Dir.: Adolfo Aristarain, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Gustavo Garzón. Ciclo "Nuevo cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
FAMILIA RODANTE (2004) Dir.: Pablo Trapero, con Graciela Chironi y Federico Sequero. Ciclo "Cine argentino de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL CASO DE LOS ANONIMOS (Miss Marple: The Moving Finger, 1985) Parte 2. Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Miércoles a viernes: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
THE RUTLES (1978-Todo lo que nesecitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
MAGYCAL MYSTERY TOUR. Escrita e interpretada por "The Beatles"; PAUL IS LIVE. La gran gira mundial. Domingo: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN (Grandes éxitos Vol. 2). La segunda parte de la banda con sus mejores canciones. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN (1994) "Live A the Royal-1970". Un concierto inédito en la Argentina. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MISSIONNAIRE, "un camino de liberación". Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
DE PASEO A LA MUERTE (1990) Dir.: Joel y Ethan Coen, con Gabriel Byrne, Albert Finney y John Turturro. Ciclo "Hermanos Coen". Sábado: 21 hs.
PROVIDENCE (1976) Dir.: Alain Resnais, con John Gielgud, Ellen Burstyn y Dirk Bogarde. Ciclo Homenaje a "Alain Resnais". Domingo: 20 hs.

EL BUHO
(Cine-Teatro). Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
BECKET (de Jean Anouilh) Dir.: Peter Glenville, con Richard Burton y Peter O'Toole. Ciclo "Grandes autores". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
SAUTE MA VILLE (Francia-1968) Dir.: Chantal Akerman + "Les trois derniäres sonates", de Franz Schubert. Jueves: 14 hs.
LETTERS HOME (Francia-1986) Dir.: Chantal Akerman. Jueves: 16 hs.
L' HOMME A LA VALISE (Francia/Bélgica) Dir.: Chantal Akerman. Jueves: 18 hs.
D'EST (Francia/Bélgica-1993) Dir.: Chantal Akerman. Jueves: 19 hs.
CHANTAL AKERMAN par Chantal Akerman. de Chantal Akerman. Jueves: 21 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Nuevos cineastas de Japón". (Ent.: $ 4)
WATERBOYS (2001) Dir.: Shinobu Yaguchi. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
GOMEN (2002) Dir.: Shin Togashi. Jueves y viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
AIKI (2002) Dir.: Daisuke Tengan. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ABONOS TEMPORADA 2005. Formas de pago: Efectivo, Tarjeta de Crédito y de Débito. Tarjeta VISA: Pago en seis cuotas. Otras tarjetas: Pagos en tres cuotas. Informes: 4378-7344.
NUEVOS ABONADOS TEMPORADA 2005: Fechas: Temporada Lírica (todos los Abonos): 6 de abril. Ballet Estable: 6 de abril. SALON DORADO. Libertad 621, de 9 a 18 hs.
ABONO QUINTETO: 5 funciones: ópera, ballet y concierto. 1º) Opera: I lombardi alla prima crociata de G. Verdi. Abril 24. 2º) Opera: Il barbiere di Siviglia de G. Rossini. Agosto 14. 3º) Concierto: Orquesta Estable del Teatro Colón. Obras de Beethoven, Wagner y R. Strauss. Octubre 9. 4º) Ballet: Obras maestras del siglo XX (Rapsodia, The leaves are fading, Company B) Ballet Estable del Teatro Colón. Octubre 18. 5º) Opera: Turandot de G. Puccini. Diciembre 4. Pl.: $ 480. Paraíso: $ 96. Vta. en BOLETERIA del 5 al 15 de abril.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Theo Alcántara. Prog.: Beethoven: Sinfonía Nº 2 en Re mayor, Op. 36. Brahms: Sinfonía Nº 1 en Do menor, Op. 68. Unicamente loc. altas, laterales y de pie en vta. con cinco días de anticipación. Función Nº 2 del abono. Paraíso: $ 9. **Jueves 14: 20.30 hs.**
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Richard Bonynge. Régie: Stefano Vizioli. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Solistas: Massimiliano Pisapia, María Carola, Elia Todisco, Gustavo López Manzitti. Escenog.: Lorenzo Cutuli. Vest.: Imme Moller. Iluminación: Franco Marri. Loc. sob. en vta. con cinco días de anticipación. Gran Abono. Paraíso: $ 53. Pl.: $ 265. **Viernes 15, 20.30 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1185) RESIDENCIAS PARA COMPOSITORES Y COREOGRAFOS. Coreógrafos: Ramiro Soñez, Gabriela Anadón, Mariana Bellotto y Walter Cammertoni. Compositores: Patricia Martínez, Marcos Franciosi, Raúl Pereyra y Luciano Giambastiani. Coord. Gral.: Marcelo Delgado. Loc. en vta. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

ROMA
Sarmiento 109. (Avelllaneda) Tel.: 4205-9647. Zarzuela
LA REVOLTOSA, de Ruperto Chapi. Orquesta Sinfónica de Avellaneda, "Coro Estable del Taller Argentino de la Opera". Solistas, vestuario y escenog. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CONTEMPORANEA X 6 "Eratres"; "Something Beneath". Coreog. y dir: Miguel Robles; "Un monstruo y La Chucara". Coreog.: Gerardo Litvak, Pablo Rotemberg y Gabriela Prado. Dir: Miguel Robles. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.** Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero".
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
DIA MUNDIAL DEL TEATRO. Hoy: 19 hs. Ent. libre.
VICTOR LAPLACE, RUBEN STELLA, SANDRA BALLESTEROS Y DANIEL SUAREZ MARZAL. Ciclo "Reportajes Públicos". Viernes: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)
AY, BUFON! "Nadie está exento de la fiebre". Versión del "Rey Lear", de William Shakespeare. Teatro callejero "La Runfla". Adapt. y dir. Héctor Alvarellos. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. Al aire libre. (Espacio Terraza)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE, de Eugene OÔ Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Ultimas semanas) Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CACHO CASTAÑA pta."Mi Buenos Aires Querida" y sus grandes éxitos. Sábado 30 de abril: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
L'ELISIR D'AMORE, de Gaetano Donizetti. Regie: Oscar Barney Finn. Dir. musical: Leandro Valiente. Con Carlos Ullan, Sonia Stelman, Virginia Savastano, Mario De Salvo, Fernando Grassi. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
RIGOLETTO, de Guiseppe Verdi. Con Omar Carrión, Fabiola Masino, Enrique Folger, Walter Schwarz. Régie: Rita Cosentino. Dir. orquestal.: Carlos Alberto Vieu. Jueves 14, sábado 16 y viernes 22: 20 hs., domingo 24 de abril: 18 hs.
TODO TENORES. Canzonettas italianas, fragmentos de ópera, boleros y zarzuela. Con Enrique Folger, Juan Carlos Vassallo, Gerardo Marandino. Dir.: Dionisio Riol. Jueves 28, viernes 29 y sábado 30 de abril: 21 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4372-1932.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)
EL ANDADOR, de Norberto Aroldi. Dir.: Víctor Francolino. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Viernes: "Risotadas magicas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "En busca de un sketch", por Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Risotadas mágicas 2", por Daniel Marchiello (2 hs.)
Sábado: "Felizofia y Letras", con D. Trugman, Tomi, Luzardo, Gagliano e Ides (23 hs.); "En busca de un sketch", por Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Hagámoslo de parado 2005" (Stand up), con J. Folino y N. Schiavonni (2 hs.)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **EL FONDO PUEDE ESPERAR.** Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL ORGANITO,** de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sábado trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LAS TROYANAS. Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Jorge A. López y Diego Mouriño. Dir.: Marcelo Luchetti. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Marco Antonio de la Parra y León Cohen. Dir.: Marco Antonio de la Parra. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Palgiere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana") Próxima semana.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Con Mario San Agustín. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Martha Lister, Luis Rodríguez y Gustavo Monzón. Dir.: Martha Lister. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Filgueira y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARTIN ALVARADO. En concierto. Con Diego Presman (piano) y Pablo Togneri (bajo). Músico invitado: José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
COMO SE HACE UNA FIESTA...?, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARAFERNALIA INFERNAL. Con Gimena Riestra y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIGUEL ANGEL BARCOS-SONIA URSINI (piano-voz) ptan. su CD: "Somos un Tango". Música ciudadana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo) y Daniel Di Bello (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent..: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
DE NIEBLAS Y TRANSPARENCIAS. Con Juan Manuel Correa, Cintia Miraglia y Patricia Yankelevich. Libro y dir.: Carlos De Francisco. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
INFERNO. Sobre un texto de August Stringberg. Con Manuel Canepa. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Guillermo Sitler y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
KEVENTAL. Con Dalilah Spritz, Fabián Gandini y elenco. Coreog. y dir.: Fabián Gandini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 13.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUE HICIMOS?, de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbaum). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
INCANDESCENTE. Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Fabián Carlés, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Fabián Carlés. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Domingo: 20.30 hs.
PASADO VIOLENTO: Nazpir Franzapan, Long A. Niza, Martín Eier y Diego Presman. Domingo: 22 hs.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SOBRE EL PODER Y LA GLORIA. Adapt. de Fabio Liberman de un fragmento de "El Evangelio según Jesús Cristo", de José Saramago. Dir.: Raquel Pardo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Buseffi. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
MILAGRO EN EL MERCADO VIEJO, de Osvaldo Dragún. Dir.: Miguel Cardella. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
SEÑALADA. Homenaje a "Federico García Lorca". Dir.: Martín Abrebu. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
POR QUE, DISCEPOLIN. Libro y dir.: Jorge Riggio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL CUENTO DE MI VIDA. Un cuento de Hans Christian Andersen. Cantado por José Daniel Bonnardel y contado por Luciana Musacchio y Silvina Viaggio. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Por localidades agotadas nuevas funciones... Sábado 23: 21.30 hs., domingo 24 de abril: 19 hs.
CHICO NOVARRO. Invitada: "Silvana Di Lorenzo". Sábado 30 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
JINETES NEGROS-AMAGRAMA. Primer encuentro progresivo 2005. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala I)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6).

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SANTA EULALIA, de Patricia Suárez. Con Berta Krasniansky. Dir.: Ignacio Mansilla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
ORESTES, EL SUPER, de Alfredo Megna. Con Ricardo Bustos, Juan Vitale y Cecilia Mardaraz. Dir.: Cristian Sabaz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Liliana Pécora, Mario Alarcón y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
RIOS DE FUEGO. Opera con títeres, con la voz de María Callas. Actúan: Rodrigo López y José Luis Sánchez. Dir.: Alberto Fortunato y José Luis Sánchez. Sábado: 18 hs. (Despedida) Loc.: $ 6.
ARIAS DE ZARZUELAS. Dir.: Julia Manzitti. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
MOSAICO GRIEGO. Fragmentos de "Electra", "Las Bacantes, "Las Coeforas", "Medea", "Agamenon". Con Marta Casagrande, Daniela Lozano, Sonia Novello y Susana Tale. Dir.: Susana Tale. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
IGNACIO COPANI pta.: "Hablemos en serio". Viernes: 22 hs. Pl. desde: $ 15.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso") Despedida 9 de abril / reestreno 6 de mayo.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Natalia Lobo y Juan Leyrado. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
PUERCAS. Humor, compromiso y erotismo. Con Rafael Blanco, Cecilia Fontana, Verónica Jofre, Natalia Junco y Mónica Maza. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Viernes: 23 y 0.30 hs. Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 10)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **OPERA PAMPA.** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CARLA ALGERI (bandoneón). Trío: Sergio Rivas (contrabajo) y Raúl Boulinier (piano). Canta: "Eduardo Pulis". Bailan: Diego y Cecilia.Tangos tradicionales y vanguardistas. Jueves: 20.30 hs. Bono contribución: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OSTEOPOROSIS. Con Susana Falcone, María Buscaglia y Diana Santini. Libro y Dir.: Javier Echaniz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Daniel Rocchia y Azul Ballone. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
OREGANO. Humor. Dir.: Sergio Lobo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
JAMON (cuidado con la gota) Libro y dir.: Rafael Arbizu. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.
MUERTO EL PERRO... Policial de humor con música en vivo, por el Grupo "El Perchero". Dir.: Rubén Pires. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
CIRCO DRAMA. Humor. Sketch de clown. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
EL TERCERO INCLUIDO, de Eduardo Pavlovsky. "Una pareja... la guerra o el amor". Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
AL CABARET, NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
PEQUEÑOS MOMENTOS DE GRANDES MUSICALES. Grandes musicales de todos los tiempos cantados en vivo. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves, viernes, sábado: 20.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
FAITHLESS. Miércoles 13 de abril: 21.30 hs. Pl.: $ 100; Pl. Lateral: $ 90, Sup. Pull.: $ 100.
ANDRES CALAMARO. Martes 19 de abril: 21 hs. Pl.: $ 80; Pl. Lateral y Sup. Pull.: $ 60; Pl. Cabecera: $ 30; Miércoles 20 de abril: 21 hs. Sup. Pull.: $ 60; Campo: $ 40.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Tato Giovannetti. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
ZAPING TeVe. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
PAOLO "más loco que nunca". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Dir.: Campi. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 15).
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Dir.: Santiago Dolina. Domingo: 17 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ENSAMBLE DE MUSICA SUFI: Abdul Matin Asaro (ney-flauta traversa), Matías Ortola (Oud-cumbus-guitarra), Marcelo Ismail Rodríguez (santur-baglama), Luis Bianco (bajo-bendir) y Luciano Bertolluzzi (darbukka-cajón flamenco) ptan su CD: "Himma". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
ME DIO LASTIMA DECIRTE QUE NO. Con Nelia Prieto, Luis Sosa Arroyo, Felicitas Kamien y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
CHARCALARGA. Dramaturgia: Andrés Binetti. Con Carlos Acosta, Marianela Iglesia, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MARIAPOSA. Teatro de "Objetos". Dramaturgia y dir.: Sandra Rojas. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs. Loc desde.: $ 10.

CHICOS

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
SIETE VIDAS TIENE UN GATO. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
5 ENCANTANDO. Música para niños y toda la familia. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
CLAUDIO DI PALMA (voz) pta.: "Recetas de tangos". Con Paco Peñalva (guitarra) y Julio César "Rino" Pizzorni (bandoneón). Bailan: Ana y Alberto. Artístas invitados. Jueves: 21 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz), Pablo Ciliberto (bandoneón). Canta: Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.
TUCUMAN CANTA, MARIO CABRERA y "Las Voces del Boquerón". Artístas invitados. "Folclore sin fronteras". Domingo: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
AUGUSTO BLANCA-PEPE ORDAZ. Nueva trova cubana!!!. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
ME DARAS MIL HIJOS ptan.: "Canciones que son". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
LEOPOLDO FEDERICO (bandoneón) y su "Orquesta". Tangos para pasarlo de lo mejor!!!. Viernes y sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA PORTUARIA. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Marcelo Tomassi. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporada consecutiva!. César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra); Nuevo Quinteto Real; Carlos Corrales (bandoneón). Trío. Canta: Roxana Fontán. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Teatral musical. Sábado trasn: 1 h. Ent. desde: $ 12.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.
SARA MAMANI-LA NEGRA CHAGRA, Electoautóctonas. "De la tierra de uno". Folclore. Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 12.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MECHA ANZOATEGUI. Tangos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
MARIA LOZANO pta.: "Cantares". Con Carlos Irigoyen, Javier Luna y Nancy Abalos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LIVIA BARBOSA (voz). Con Ricardo Nolé (piano y arrreglos). Clásicos del Jazz y autores contempráneos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos... **ROMINA Y LOS URBANOS:** Romina Grosso (voz-guitarra acústica), Marcelo Carreras (voz-guitarra eléctrica), Fernando Plantamura (batería), Carlos Alvarez (bajo), Mariano Gallegos (teclados) y Sebastián Calvo (bandoneón). ptan. su CD: "Separame de mí". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GONZALO ALORAS (piano-voz). Con Mariano Sanci (batería) y Alvaro Ruíz (bajo). Músicos invitados. Canciones. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MOTTA LUNA. Canta Jujuy". El nuevo canto. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
DANY ARGAÑARAZ-MARTIN PAZ, Abel Rodas y Los del Boquerón . Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
VITILLO ABALOS, Toño Rearte, Espiritu y Cándela Maza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Viernes: "Humildad Cero"; "Rústica", "Caballos de noche", "Caras Limadas" y "La Fresca" (21 hs.)
Sábado: "Juego Sucio", "La Sorda"; "Agente Externo", "Los Héroes no Saben", "La Abuela" y "Daff" (21 hs.)
Domingo: "Gaby López" en: "Cantamos por Joaquín". Homenaje a Joaquín Sabina. (22 hs.) Ent.: $ 6.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj Sebastián Zuker/Spitfire. Pista hip hop Sebastián Zuker. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA y "Cosecha de Agosto". Jueves: 21.30 hs.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar 2". Folclore argentino y tango. Cantante invitada: Florencia García. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
PEPI TAVEIRA (batería) pta. su CD:"Dahoney dance" (BAU). Cuarteto: Pablo Puntoriero (saxo), Paula Shocron (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Invitada: Mariana Baraj (percusión-voz). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
BLACK AMAYA QUINTETO. Blues, Boggie, Shuffles... Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
LOS NENES. Canciones. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
ALBERTO LAISECA en: "Los cuentos del Dr. Bestiaza". Relatos escalofriantes en vivo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... Tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sábado: 19 hs. Ent. libre a la gorra.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Dir. musical: Claudio Martín. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO POSTALES. Con "Liliana Belfiore", Guillermo Torrens y 30 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sábado: 21 hs.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Nicolás Favero Urbiztondo. Obras de Ottorino Respighi, Samuel Barber, Bela Bartok, Astor Piazzolla y Edgar Grieg. Primer concierto Ciclo 2005. Martes: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DIEGO GUTIERREZ. Trovador y cantautor cubano. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DIARIO DE VIAJE-DDV. Espectáculo interactivo. Idea y dir.: Susana Szperling. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
DAN TRES VUELTAS Y LUEGO SE VAN, de Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari. Adapt. y dir.: Daniel Viola. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
FLORENCIA RUIZ. Canciones. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
PABLO DACAL y "La Orquesta de Salón". Ptan. su primer CD. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
TANGO 05. Con "Juanjo Domíguez Trío". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre (Sala "A-B")
CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Dir.: Miguel Amestoy. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
EL HORREO-SUAVESTAR. Música. Ciclo "Nuevo". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
BARBARA FELDON-CIRCULO POLAR. Música. Ciclo "Nuevo". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Luisa D'Amico. Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sábado: 21 hs.
POSTALES ARGENTINAS, de Ricardo Barthís. Con Jimena Rey y Maximiliano Mariani. Dir.: Paco Redondo. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor, Sol Lereah y Francisco Vocos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
ENTRE LAS NUBES QUE VUELVEN: Nadia Szachiuk (voz) Marcos O'Farrell (guitarra). Invitados: Cecilia Lemida (voz-panza), Lucho Toro (guitarra) y Soledad Yaya (arpa). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

MAIPU
Av. Maipú 380. (Banfield) Tel.: 4202-0843.
CACHO CASTAÑA pta."Mi Buenos Aires Querida" y sus grandes éxitos. Sábado: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

LIDO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec: 16.00, 18.10, 20.15, 22.20 EL CRIMEN PERFECTO un film de Alex de la Iglesia. P/13 Platea $8. Miércoles $5 (jueves cerrado)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 Ciclo Cine Debate Coord Diego Menegazi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3301. Sec, 16.45, 18.50, 20.40, 22.30 LA VENTANA DE ENFRENTE Giovanna Mezzogiorno, Massimo Grotti. P/13 c/ res. Platea $8 Miércoles $5 (jueves cerrado)

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. Sec: 14.45, 16.30, 18.00 BOB ESPONJA. La película. Cast. 21.30 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. Nicholas Cage. Tp. Sala 2. Sec: 15.00, 16.55, 20.40 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. 8.50, 22.30 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Johnny Deep. Sala 3. Sec: 14.30, 18.30 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. Nicholas Cage. Tp. 16.40, 20.40, 22.40 ¿BAILAMOS? Richard Gere. P/13. Platea $7 Mié $5

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 7, 21.00 Semana de la Cultura Osde presenta LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - OSVALDO SANTORO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA. Dir. Carlos Rivas. Premios ACE y Estrella de Mar 2005. $20 Socios Osde $10.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 8, 21.30 Teatro de la Universidad presenta MATRICES de M. Jartum y A. Mónaco. Dir. Antonio Mónaco. $10 Jub$7.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2325. Sáb 9, 21.00 Cierre de la Semana de la Cultura Osde presenta IÑAKI URLEZAGA y su ballet. Loc en venta en el Teatro Colón. $20 socios Osde $10.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 9, 20.00 y Dom 10, 17.00 Conciertos Extraordinarios ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. J. M. Ulla. Pianista invitado HORACIO LAVANDERA.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cantobar con Carlos Duarte y José Luis. Baile todos los ritmos. Dom Baile Especial Jubilados 19 a 24.00.$3

STUDIO CAFÉ
Restobar Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES en un lugar único. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Modelando con arcilla Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Patricia Traverso. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Niño y el mar. Dom, 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DORINDA
Sabores & Encuentros.
Belgrano 2141. T. 493-3998. Vie, 22.30 Cena show ODALISCAS y ZORBA EL GRIEGO Menú: Ent Plato Principal y Postre $18 s/beb. Res 493-3998

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

9 770329 133031

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 13°. Máxima: 25°.

9.00

◆ Clase abierta de yoga, a cargo de Ariel Bustos. Informes al 4383-1843.

14.30

◆ Ciclo "Nuevos cineastas de Japón": *Waterboys*, dirigida por Shinobu Yaguchi. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530.

15.00

◆ Muestra *La huella vasca en la Argentina. Educar y aprender a través de la memoria*. Sala 10, C.C. Recoleta, Junín 1930.

18.00

◆ Ciclo *Nuevo Cine Argentino*: *Roma*, dirigida por Adolfo Aristarain. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

18.15

◆ Presentación del libro *La integración en psicoterapia. Manual Práctico*, de Héctor Fernández Alvarez y Roberto Opazo. Con la presencia de Herbert Chappa. Auditorio El Aleph, Junín 1930.

19.00

◆ Clase abierta *La pasión de decir*, sobre el taller de narración oral, coordinado por Marita von Saltzen. Concordia 1140, dpto. B. Informes al 4636-0954 o por e-mail a *maritavons@uolsinectis.com*

◆ Proyecto Ayasha presenta los títulos de sus colecciones *Texto & Imagen*, *Guión & Teatro inéditos* y *Narrativa Europea Contemporánea*. C.C. Rojas, Corrientes 2038.

◆ Inauguración de la muestra *Tile*, de Héctor Alves. Asociación Argentina de Cultura Inglesa, Suipacha 1333. **Gratis**.

20.00

◆ Inauguración de la muestra de pintura abstracta de Santiago Lanza. En Maldito Salvador, El Salvador 4960.

◆ Ciclo de Cine Documental *La contrainformación recorre el mundo*: *Sobre la marcha*, de Producciones Sociales El Alacrán. Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.

21.00

◆ Estreno de *Bacantes. Simulacro de lo mismo*. Versión libre de *Las Bacantes* de Eurípides, con dirección de Guillermo Cacace. En Apacheta, Pasco 623.

21.30

◆ Romina y Los Urbanos. En la Peña del Colorado, Güemes 3657.

22.00

◆ Augusto Blanca y Pepe Ordaz. En el Tasso, Defensa 1575.

◆ *Tangos a la carta*, con Miguel Angel Podestá y Zurdo Alvarez. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

AFP



Un poco de silencio

Por Rossana Rossanda *

Ojalá la tierra sea para él más ligera de lo que fueron los medios. Juan Pablo II se apagó después de días de padecimiento, mientras Italia se sumergía en un mar de palabras, imágenes robadas, indiscreciones. Un voyeurismo indecente. La última fotografía de su rostro, desfigurado en el inútil intento de hablar a la multitud, se exhibió en las primeras páginas. Estaba quien lo anunciaba muerto, quien lo oía hablar en italiano y en alemán, quien lo consideraba en vigilia y quien en coma. Si hubiesen podido tener las cámaras a medio metro de su lecho y captar el audio del último suspiro, lo habrían hecho. Los obispos habituales de la TV no estaban rezando de rodillas, estaban en los estudios de la RAI o de Mediaset, invitando a que otros rezaran. En un crescendo alimentado por los habituales conductores fuimos informados de que lloraban y rezaban todos los católicos, casi todos las iglesias cristianas, todos los judíos, todos los musulmanes; faltaron sólo los sentimientos de los budistas. El presidente de la República, de la cual yo también soy ciudadana, participó en las misas e hizo declaraciones, que no me representan, impensables en otro tiempo para un Estado laico.

No sé si este espectáculo fue deseado por él o si fue fruto de la curia y de los personajes que lo circundaban. Sin duda Karol Wojtyla aceptó y buscó a los medios –para introducir a la Iglesia en el tercer milenio, dicen los vaticanistas– y finalmente fue víctima de su exceso, que nadie puede ignorar. Así desaparecieron de las primeras páginas y de los noticieros todas las otras noticias, a menos que tuvieran relación con la Fórmula 1. Y quizás esta masificación de una religión fácil ha guiado a buena parte de los que desde el sábado llenaron la Plaza San Pedro para poder decir, como el abuelo en el tiempo de las batallas, "yo también estuve ahí" al apagarse las luces de las dos famosas ventanas.

¿Cómo reprochárselo? No es esto lo que incomoda a quien, no siendo creyente, considera el cristianismo como un gran evento de la humanidad. Es el uso que se está haciendo. ¿Por qué hablar de Via Crucis para un anciano que estaba muriendo de pesadas enfermedades, como les sucede a otros millones en el mundo, pero sin haber llegado a su edad y sin los tratamientos que se le prodigaron a él? ¿De martirio? El hebreo de Nazareth, convencido de ser hijo de Dios, aceptó ser flagelado y morir en un horrendo suplicio, en soledad, como el último de los esclavos, para salvar el mundo. Karol Wojtyla, desde que fue electo Papa, no se sintió más un hombre sino la voz de Cristo, hasta llegar a hablar de sí mismo en tercera persona.

Pero era un hombre y resulta muy doloroso este intento de proponerse como símbolo de una vía de salida para una humanidad que no sólo está secularizada sino que declara cada día estar privada de ideales y de ideas. Se lo consumió como una estrella de rock cuando se lo debió haber protegido. Morir es un duro trabajo, más aún para una fibra como la suya, que desafiaba la montaña y la nieve.

A su funeral vendrán los grandes del mundo que ni siquiera soñaron con escucharlo cuando hablaba a favor de la paz y contra la riqueza. Fue la única autoridad moral para quien no dedicó atención a una ética terrena. Ahora viene el tiempo de una reflexión sobre el papado de Juan Pablo II. Entonces se podrá medir su aporte teológico, tal vez no tan relevante, su enseñanza ética, tal vez no tan innovadora, su peso político multiplicado por el hundimiento del comunismo, su rol no exento de sombras sobre la comunidad eclesiástica. Hay un día para vivir y un día para morir, dice el Antiguo Testamento. Que al menos éste sea dedicado al silencio.

* *Intelectual y escritora italiana, fundadora del diario* Il Manifesto. *De* Il Manifesto. *Especial para* **Página/12.**

CARTAS

Salta

El Colegio Profesional de Psicólogos de Salta adhiere a la lucha histórica por la dignidad que llevan adelante los trabajadores de la educación y expresa su total repudio ante la salvaje, cruel y cobarde represión policial acaecida el viernes 1º de abril.

En la plaza 9 de Julio y adyacencias, se golpeó, apaleó y disparó indiscriminadamente a docentes indefensas, desarmadas, incluidos niños, mujeres, ancianos, familias, imágenes religiosas, fieles que salían del oficio religioso en la Catedral, periodistas que cumplían con el deber de informar, legisladores y a toda cuanta persona circulaba... Monseñor Dante Bernacki, vicario general de la arquidiósecis de Salta, que durante el transcurso del día había bendecido al conjunto de los docentes y al resto de los que allí estábamos reunidos, también resultó agredido.

Muchos de los docentes que están exigiendo el derecho legítimo que les corresponde tuvieron que ser hospitalizados así como niños que acompañaban la jornada con alegría y banderas de la patria fueron víctimas del ejercicio de la violencia irracional de un gobierno que no sabe dar respuestas, que las intenta justificar con una "supuesta contravención" que nunca existió. Se ha consumado un hecho que bien podría entrar en la historia de Salta como "La noche de las tizas".

Nuestra institución llama a la solidaridad de todo el pueblo salteño para con los trabajadores de las aulas, quienes nos enseñaron que con unidad, dignidad y honestidad se logra el progreso y también un pueblo grande. No con bastones, ni golpes, ni Itakas, se construye la democracia. No con el atropello a los derechos humanos y la violación de las garantías constitucionales.

Nuestro colegio tiene el convencimiento de que resulta impostergable solucionar este conflicto para garantizar el derecho a la educación que tienen los ciudadanos. La educación es una responsabilidad compartida por todos: la familia, la escuela, la sociedad; pero el desenlace de este conflicto es responsabilidad del gobierno provincial, de cuya respuesta dependen cientos de miles de salteños.

Será Justicia

Comisión Directiva
Colegio Profesional
de Psicólogos de Salta
Lic. Irma Lidia Silva
Presidenta

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.